

El Sonido :

El universo entero es vibración por lo tanto sonido. Aunque vibre en unos tonos que no podemos oír.

Los animales oyen gamas de frecuencia que nosotros no podemos percibir y no por eso esos sonidos no existen. Hasta la madera y el metal aunque los veamos sólidos son partículas en movimiento y por tanto vibración. Nosotros somos vibración.

Formamos parte de la vibración universal. (A mi me gusta llamarle Conciencia Universal, de la que forma parte incluso el mundo mineral). El universo entero no es mas que una vibración continua que va desde los tonos mas densos (el mundo mineral) hasta los mas sutiles (¿Dioses?) y que solo nuestra conciencia fragmentada, ve de forma separada : diferentes personas, arboles, animales, planetas, estrellas, cuerpo, conciencia.....

La Música :

Es la forma de lenguaje mas cercana a la Conciencia Universal, por eso nos conmocionamos con el sonido adecuado y experimentamos sensaciones dificiles de explicar con palabras. La Música adecuada toca las cuerdas de un instrumento que es nuestra conciencia, provocando experiencias de integración personal (músicas nueva era, clásica, religiosa) o de disolución, e identificación con la tribu o pueblo. (ritmos étnicos, música de discoteca) todas cumplen su función ya que entrenan la capacidad de variar el estado de conciencia y por tanto de penetrar al "otro lado". Ya sea al lado de la Conciencia Universal o al lado de la Conciencia Grupal. (Que al fin y al cabo son la misma Conciencia).

El cerebro :

En toda esta gama de frecuencias sonoras que anteriormente he mencionado (Desde las piedras hasta La Conciencia). Nuestro cerebro solo "ve" unas gamas determinadas, casi imprescindibles para funcionar con soltura en este medio tridimensional. A saber : de 20 vibraciones por segundo hasta 20.000, están las perceptibles por nuestros oídos. Del rojo al violeta son los colores percibidos por nuestros ojos (aunque se extiendan mas allá, arriba y abajo). Todos los posibles olores y sabores (que también son vibraciones). Y el sinfin de texturas que podemos distinguir con nuestra piel. Tal y como yo las veo son diferentes notas (y no todas) de un solo acorde musical que es el Universo.

Pero el cerebro no solo es receptor de vibraciones sino además es emisor. Está comprobado desde hace tiempo y gracias a los electroencefalogramas que el cerebro emite unas ondas de intensidad y frecuencia variable dependiendo del estado mental de la persona a la que se está observando. Estas ondas están clasificadas en :

- Beta : desde 13 vibraciones por segundo hasta 28 y corresponden a estados de atención consciente, ansia, sorpresa, miedo, estrés.
 - Alfa : desde 7,5 Hertz. (vibraciones por segundo) hasta 13 y corresponde a estados de tranquilidad, relajación, meditación.
 - Theta (Zeta) : desde 3,5 Hertz. hasta 7,5 correspondiendo a estados de incertidumbre, problemas sin resolver, sueños lúcidos.
 - Delta : desde 0,2 Hertz. hasta 3,5 y corresponde al sueño profundo, Trance hipnótico, fase REM del sueño.
-

El círculo se cierra :

Ya mencioné que la música modificaba el estado de conciencia, todos lo hemos comprobado : desde una música que nos hace saltar los nervios hasta otra que nos transporta a parajes escondidos en nuestro interior. Siempre se ha utilizado esa cualidad del sonido para entrar en contacto con la conciencia interior y se ha usado por todos los pueblos de nuestro planeta : desde los ritmos acelerados para forzar el trance de los pueblos africanos, americanos, etc. (Ritmos Beta), hasta las ragas pausadas de la música Hindú (Ritmos Alfa...). O para cosas más practicas como la música militar : para distraer momentáneamente la decisión individual.

Se sabe que el cerebro tiende a seguir los estímulos rítmicos y que se sintoniza con ellos (No solo con el sonido si no también con la luz que también es vibración). Por lo tanto si hacemos que una persona oiga un ritmo de frecuencia 10 Hertz. y vea una luz parpadeando y sincronizada con la misma frecuencia, conseguiremos en relativo poco tiempo un estado de relajación inducido artificialmente, clasificado dentro de los estados Alfa.

Estas técnicas se pueden utilizar de varias maneras :

- Voluntaria, como medio de desarrollo personal y de autoconocimiento. Inducción (aumentar el rendimiento en los estudios, desprogramar hábitos)
 - Pasiva, para inducir estados de relajación o concentración.
 - Forzada : donde se aplicarían estas técnicas para hacer mas efectiva la hipnosis. O la hipótesis hoy muy en boga de las técnicas de control mental de masas, presuntamente utilizadas por agencias gubernamentales para anular las voluntades individuales.
-

Las técnicas

Desde hace tiempo se han utilizado varias técnicas para inducir estados alterados de conciencia basados en el sonido. Se sabe que en los templos budistas se enseña a los novicios a sincronizar el cerebro con campanadas a ritmo adecuado. Se han utilizado metrónomos, sonidos naturales, (ruido blanco, lluvia) con más o menos éxito para conseguir estados pre-hipnóticos o vencer el insomnio. Pero ha sido en las ultimas décadas cuando la investigación se ha desarrollado por caminos mas efectivos : electro-

magnetismo, TENS, fosfenismo, etc. Centrandonos en los que utilizan el sonido, (son en principio los mas baratos, accesibles y con menos problemas de efectos secundarios). Los principales son : Megabrain o sincronizador cerebral. Y Grabaciones inductivas.

- Megabrain : Relativamente caros, combinan luz y sonido, se basan en la respuesta de seguimiento del cerebro a los impulsos externos. Su efectividad es debida a la suma de los impulsos sonoros con los luminosos. Con el tiempo el organismo se habitúa y pierde efectividad aunque los efectos son acumulativos (es decir lo logrado, permanece).
- Grabaciones : Baratas de producir y a mi entender mas efectivas que los megabrain ya que es en el interior del cerebro donde se produce la "imagen sonora". En esta ultima técnica es donde nos vamos a centrar.

Grabaciones :

Se pueden dividir en dos partes : Tonos específicos . Música modificada. Ambas técnicas están basadas en la respuesta de seguimiento del cerebro pero en esta ocasión se produce en el interior de él por medio de "latidos binaurales" inaudibles por los oídos pero que el cerebro sí reconoce. Esta técnica la descubrió y desarrollo Robert Monroe. ([Monroe Institute](#)).

Este proceso denominado por Monroe : Hemi-Sync, (sincronización hemisférica) consiste en la audición simultánea de dos tonos de frecuencia diferente, uno por cada oído, sincronizándose el cerebro a la diferencia de los tonos. De esta manera se consigue que el cerebro reconozca frecuencias muy bajas que el oído de manera directa no puede. (recordemos que el margen del oído humano es de 20 ciclos a 20.000 y el cerebro "trabaja" de 5 segundos por ciclo a 30 ciclos por segundo) Ejemplo : si en el oído derecho oímos un tono de 200 ciclos y en el izquierdo uno de 205 ciclos, el cerebro se sincronizará de manera asombrosamente rápida a una frecuencia de 5 ciclos que correspondería a un estado Theta. Los tonos específicos serían el ejemplo citado.

La música modificada sería una composición musical cualquiera o sonido grabados (siempre estéreo) que posteriormente se procesan por medio de variaciones de fase o técnicas similares. Las dos opciones se pueden programar en tiempo y efectos relativamente fácil, generando a voluntad el estado de conciencia deseado. Los efectos son acumulativos igual que en los Megabrain pero más efectivo ya que no son estímulos externos, sino que se producen en nuestro cerebro. Es casi imprescindible usar con auriculares estéreo o con altavoces situados correctamente para una imagen estéreo perfecta.

Todas estas técnicas se deben escuchar sentado cómodamente u mejor tumbado procurando no estar en un ambiente donde te puedan molestar o sobresaltar.

El autor del texto no se responsabiliza de futuros cambios que afecten a la ideología o creencias manifestadas aquí, al fin y al cabo el autor está en plena evolución o involución y aún no piensa dejar de hacerlo.

Juan~Eduardo Cirlot. <http://www.100mbps.es/aguila/>

El universo vibra.

La estructura primordial del universo es **sonido** y **geometría** (tetraedos, círculos, fractales).

La **vibración** es entonces una fuerza fundamental del **universo**. La materia y la energía están en continuo movimiento y vibran con una frecuencia definida formando patrones geométricos de forma y sonido.

La naturaleza tiende a vibrar en armonía (o a buscarla si se producen desequilibrios) desde las partículas más pequeñas e invisibles hasta las más grande. La **teoría de cuerdas** en física, postula que las partículas materiales aparentemente puntuales son en realidad "estados vibracionales" de un objeto extendido más básico llamado "cuerda" o "filamento". De todas formas, incluso, estas cuerdas son en definitiva energía e información.

La **vibración** genera todo tipo de **ondas** que viajan en el espacio.
El **sonido** es vibración.

De acuerdo a la enciclopedia, una **onda sonora** es una onda longitudinal por donde viaja el sonido. Si se propaga en un medio elástico y continuo genera una variación local de presión o densidad, que se transmite en forma de [onda esférica](#) periódica o cuasiperiódica.

Vivimos en un universo que vibra, y nosotros vibramos con él, de hecho, somos esta vibración. El **cuerpo espiritual** corresponde a una vibración sutil y el **cuerpo físico** a una más grosera, o mejor dicho, menos sutil.

Cuando armonizamos con esta vibración del universo, hay salud y felicidad. Equilibrio. Armonía. Música.

Los pensamientos, las emociones, los sentidos, la actividad celular, el impulso nervioso, el latido cardíaco, la respiración, el movimiento del cuerpo: todas son formas de **vibración**.

Cada órgano, cada parte del cuerpo, cada [chakra](#), tiene una **vibración** precisa, un **sonido** que le corresponde (además de otras formas de vibración, como el color por ejemplo).

Cada parte debe vibrar en **armonía**, en resonancia con su sonido fundamental, si no, tarde o temprano, se manifestará la enfermedad, que como vemos, generalmente empieza en los niveles más sutiles de vibración y luego, cuando no se corrige, aparece el trastorno o el daño en el plano físico.

Para la medicina china, las **emociones**, son la causa fundamental de por que enfermamos.

Los *taoístas* en la antigua China, descubrieron con la **meditación** que mediante los sonidos, el ser humano podía tener un manejo de su energía emocional y sus cuerpos sutiles y generar así un estado de **equilibrio**. De hecho, vinculando cada sonido (seis en total), con un sentido y un órgano vital -pulmones, riñones, hígado, corazón, bazo y

triple calentador- los taoístas encontraron la forma de hacer circular la energía vital (**Chi**) por todo el cuerpo.

Según las viejas enseñanzas del taoísmo (en realidad todas las culturas antiguas tienen esta tradición) hay **sonidos que curan**.

Actualmente, debido a investigaciones, y también a la **intuición**, se utilizan estas enseñanzas, para la prevención y el tratamiento de numerosas enfermedades.

Creo que la evolución de la medicina, como parte de la evolución misma de la **conciencia** del ser humano, va en esta dirección. Es decir, hacia formas más sutiles, más espirituales, más humanas y no tan “científicas” de curación.

La **vibración** de la membrana que delimita las células, la [membrana plasmática](#), produce un tipo de **sonido**, que puede ser detectado.

Según algunas investigaciones efectuadas en la *universidad de California*, este **sonido** es muy agudo y corresponde a una nota “**Do**” de la escala musical, pero dos octavas por encima del “Do” que está en el centro del piano, mostrando que una **célula** vibra sumamente rápido.

Ensayos posteriores han mostrado que las células suenan diferente según varían sus condiciones, y que incluso pequeños cambios de temperatura hacen que la nota varíe.

Las células enfermas suenan distinto de las sanas. Pero lo que es más importante: **nuestras células responden al sonido**.

El **sonido** tiene cuatro cualidades básicas, que son: la altura o *frecuencia*, la *duración*, el *timbre* o color y la *intensidad*, fuerza o potencia.

Frecuencia es una medida que se utiliza generalmente para indicar el número de repeticiones de cualquier fenómeno o suceso periódico en la unidad de tiempo.

La **frecuencia** se mide en **hercios** (Hz). Un hercio es un suceso o fenómeno repetido una vez por segundo. Así, dos hercios son dos sucesos (períodos) por segundo, etc. Esta unidad se llamó originariamente «ciclo por segundo» (cps) y aún se sigue utilizando. Otras unidades para indicar la frecuencia son revoluciones por minuto (rpm) y radianes por segundo (rad/s). Las pulsaciones del corazón y el tempo musical se mide en «pulsos por minuto» (bpm, del inglés beats per minute).

La **frecuencia** tiene una relación inversa con la **longitud de onda**. O sea, a mayor frecuencia menor altura de la onda.

El **timbre** es el matiz característico de un sonido, que puede ser **agudo** o **grave** según la altura de la nota.

Los **sonidos** que escuchamos son **complejos**, es decir, están compuestos por varias ondas simultáneas, pero que nosotros percibimos como uno. El timbre depende de la cantidad de **armónicos** que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos. Los **armónicos** son los que generan el timbre característico de una fuente de sonido (por ejemplo la voz humana, un instrumento musical, etc.). Son los que permiten diferenciar un tipo de instrumento de otro, o reconocer el timbre de la voz de una persona.

Ya vimos que es el sonido, pero, ¿y la música?

El sonido combinado con el silencio crea la música. Sin silencios, no hay música. De hecho el sonido emerge del silencio. Al igual que la forma surge del vacío.

En diversas tradiciones místicas de todo el mundo, incluso en los textos religiosos convencionales, se considera al **sonido** como el fundamento del mundo físico.

El sonido y la música, además, influyen en el estado de **conciencia**.

El uso del sonido como catalizador para crear estados de conciencia no ordinarios está muy difundido en todas las culturas tradicionales. Ya desde los primeros estudios antropológicos se conoce el método **rítmico percusivo** para inducir estados de trance. Los [chamanes](#) se han descrito siempre como músicos y bailarines, al igual que el “brujo” de las tribus indígenas de América, que en realidad era el “hombre-medicina” (medicine man).

Existen muchos métodos para alcanzar estos estados y sin duda alguna el sonido y en concreto el sonido rítmico de la **percusión** es uno de ellos.

De acuerdo a algunos estudios para propiciar un estado mental que ayude a modificar o expandir la conciencia, es necesario escuchar un sonido rítmico de 205 a 220 golpes por minuto. Este ritmo induce al cerebro a producir **ondas cerebrales** lentas, de entre 7 a 4 ciclos por segundo, o menos.

Para comprender qué ocurre a nivel **fisiológico**, debemos entender el funcionamiento de la mente humana. El cerebro es capaz de producir cuatro tipos de onda:

Las ondas **Beta** tienen de 22 a 14 ciclos por segundo. Corresponden al nivel de vigilia, al estado consciente ordinario. Bajo los efectos de estas ondas, el cerebro vive en el marco del tiempo y espacio habituales. Los sentidos físicos están despiertos y la mente actúa con lógica y razonamiento.

Las ondas **Alfa** tienen de 14 a 7 ciclos por segundo. Se inician en los estados de relajación, meditación o sueño ligero. El cuerpo se calma, disminuye el flujo de pensamientos y la mente entra en un estado de bienestar. Comienza a desaparecer el diálogo interno. En este estado el sentido del tiempo se diluye.

Las ondas **Theta** tienen de 7 a 4 ciclos por segundo. La mente entra en una relajación profunda. A este estado se le atribuye una gran capacidad de concentración y creatividad. Los límites de la conciencia personal son trascendidos.

Y por último las ondas **Delta** tienen de 4 a 2 ciclos por segundo. Es el estado propio del sueño profundo.

Hay muchos estudios científicos sobre la relación existente entre el **ritmo**, la **voz** y el **sonido** con respecto a las ondas cerebrales y los estados no ordinarios de conciencia.

El Dr. *Mitchell Gaynor* (oncólogo norteamericano) ha demostrado que el **sonido** influye en el proceso de curación alterando las funciones celulares mediante efectos energéticos, que cambian incluso el metabolismo de la célula y su [homeostasis](#), calman la mente y con ello relajan el cuerpo físico. A la vez influye en las **emociones**, que como ya hemos visto, generan **neurotransmisores** y **neuropéptidos** cerebrales que ayudan a regular el **sistema inmunitario**.

El rol de la música en la curación de enfermedades es innegable.

Fabien Maman, investigador y compositor francés, ha explorado y documentado la influencia específica que las ondas sonoras ejercen en las células. Estudió durante varios meses, fotografiando con un microscopio electrónico, el efecto del sonido de baja frecuencia en las células humanas y en células cancerosas y observó durante veinte

minutos su reacción ante sonidos emitidos por un **gong**, un **xilófon**, una **guitarra** y la **voz** humana cantando a capella. El gong, rico en armónicos provocó que las células cancerosas estallaran. Sin embargo, lo más relevante fue que la voz humana desorganizó la estructura celular cancerígena, Así dedujo que la voz tiene una vibración más poderosa que cualquier instrumento musical y le atribuyó este poder a la **conciencia** que es capaz de poner el ser humano en ella.

El sonido es una onda portadora de conciencia, y dependiendo de dónde esté situada la conciencia de un individuo cuando crea un sonido, éste lleva información de ese estado al receptor, ya sea una célula o cualquier ser vivo. Por ejemplo, si estamos enojados y creamos un sonido, aunque sea un sonido “agradable”, estaremos transmitiendo el enojo que se encuentra incorporado en ese sonido y será percibido sutil e inconscientemente por aquellos que lo perciban.

Esto es debido a la **intención** o al propósito que se halla detrás del **sonido**. La intención es la **conciencia**.

La intención es la **energía** detrás del sonido que ha sido creado.

También se descubrió que los **glóbulos rojos** de la sangre cuando estaban sujetos a una [escala cromática](#) de frecuencias alteraban su color y forma (en este experimento se utilizaron diapasones), y así se observó que la nota **LA** (440Hz) los cambió a color rosado, la nota **DO** los hizo alargados y la nota **MI** los volvió esféricas. Las células cancerosas se desintegran entre 400 y 480Hz en las notas **LA** y **SI**, por esto se ha llegado a la conclusión de que ciertas vibraciones refuerzan a las células y a los tejidos sanos e inhiben a las células enfermas.

La **terapia del sonido** se fundamenta en el principio de **resonancia** o simpatía.

La **resonancia** hace que un objeto o cuerpo que vibra provoque una vibración equivalente en otro; es decir, la vibración de un objeto se iguala a la vibración de otro objeto.

Cada parte del cuerpo, tiene una frecuencia óptima, sana.

La enfermedad, entonces, se debe a que alguna parte de nosotros no está vibrando en armonía consigo misma, con las demás partes o con el entorno.

Esta disonancia o enfermedad puede sanarse con **sonido e intención**, devolviendo a las partes enfermas su **frecuencia sana**. Al dirigir el sonido correcto hacia nosotros mismos, o hacia la persona que desea ser curada, podremos regresar a una vibración óptima y normal.

Nuestros pensamientos y emociones **negativas** adoptan una forma densa, a modo de patrones de **energía cristalizada**. Esos patrones cristalizados van penetrando gradualmente, hasta que, en última instancia, se manifiestan como la enfermedad en el cuerpo físico. El **sonido** es capaz de disolver estas cristalizaciones potencialmente dañinas.

Los [Chakras](#) están vinculados al **cuerpo físico**, están alineados en el eje de la columna vertebral y se relacionan con los plexos nerviosos y glándulas endocrinas más importantes. Se consideran vórtices o remolinos de “conciencia y energía”.

Son centros de energía vital y de energía espiritual, directamente conectados con el **cerebro**. Generan, acumulan, transforman y distribuyen la energía **Chi** (prana) y son también las puertas de intercambio entre el ser humano (microcosmos) y el macrocosmos. En muchas personas los chackras suelen estar bloqueados, funcionando a un nivel energético muy bajo.

Estos centros de energía, responden rápidamente a las **vibraciones del sonido**. Por eso, se utilizan distintos métodos sonoros para trabajar con ellos.

Si comenzamos a aceptarnos, como cuerpos que vibran, con más facilidad podremos comprender nuestra naturaleza esencial y modificar la manera de pensar y de percibir la realidad. Será más fácil expandir la conciencia, calmar la mente, detectar y disolver bloqueos y corazas y curar cualquier enfermedad, armonizando con el medio y con las demás existencias.

Silencio y sonido, en armonía: **La música del universo**.

Publicado por mariano giacobone en [08:49](#) 

Etiquetas: [chakras](#), [conciencia](#), [energía](#), [musica](#), [musicoterapia](#), [sonido](#), [vibración](#)

2 comentarios:

jose angel dijo...

Hace unos días escuché que en Europa están vendiendo unos aparatos de sonido con grabaciones diseñadas para inducir estados similares a los obtenidos al consumir drogas.

Lo anterior me demuestra que el conocimiento puede usarse con la intensidad que uno decida, lo que comúnmente llamamos, para bien o para mal.

Por otro lado, las letras son sonidos, nuestros nombres son sonido, ¿crees que es totalmente fortuito el nombre terrenal que tenemos o nuestra Alma "elige" el que vamos a usar en este plano?

Saludos Mariano. Sigues deleitando mi sentido del saber.

[2 de septiembre de 2010 20:58](#) 



[mariano giacobone](#) dijo...

Hola jose angel,
no creo que el conocimiento pueda usarse para dañar a los demás, porque terminas dañado tu mismo. Es un hecho. En el universo existe la retroalimentación (feed-back), es un mecanismo natural, incluso nuestras sistema hormonal, `por ejemplo, funciona así. De manera que lo que piensas, vuelve. Un pensamiento, positivo, genera una realidad positiva. Si amas, eres amado, y todo así.

Tenemos todo en nuestro ser, para aprender. Por momentos el conocimiento de

los otros nos ayuda, en esta taréa.

Mis respuestas a tus preguntas, solo sirven para que en tu interior encuentres tus propias respuestas, que en definitiva es lo que importa, de esta manera, luego puedes ayudar a otros, también con sus preguntas.

Algunos comentarios los he borrado, para que no haya confusión, porque este no es un sitio de debate vulgar. Podemos conectarnos inteligentemente a partir del conocimiento y del corazón.

Yo hace muchos años que estudio con un maestro y he conocido a varios "verdaderos" maestros. Lo cual me pone en el lugar de discípulo y alumno siempre.

Además, lo que es cierto y profundo es que cada uno debe desarrrillar su "maestro" interior, volverse su propio maestro, y para eso hay que aprender y practicar y reflexionar y también abandonar el egoísmo y las ilusiones mezquinas

Por eso escribo en el blog, para que ayude, es un aporte de energía e información, somos abiertos y buscamos mejorar y aprender. Voilá!

No es muy complicado, al contrario, es muy interesante.

Te mando un abrazo

[4 de septiembre de 2010 07:11](#) 

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#) [Entradas antiguas](#) [Página principal](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

RESUMEN

Many cultures around the globe embrace sound in their exoteric and esoteric traditions. This essay reviews the role sound plays in the religions, creation myths, and sacred technologies of various peoples. Muchas culturas de todo el mundo abrazo de sonido en sus tradiciones exotéricas y esotéricas. Este ensayo revisa el papel que juega el sonido en las religiones, mitos de la creación, y las tecnologías sagrado de los distintos pueblos. This review connects creativity with healing which is considered an act of regeneration thus creating health in the body. Esta revisión se conecta la creatividad con la curación que se considera un acto de regeneración, creando así la salud en el cuerpo. Several varieties of healing through sound are discussed including music, toning, chant, instruments, and prayer. Algunas variedades de la curación a través del sonido se discuten, incluyendo música, tonificación, canto, instrumentos, y la oración. The essay proposes that techniques of healing through sound currently rely on the intuitive ability of individual practitioners. El ensayo se propone que las técnicas de sanación a través del sonido en la actualidad se basan en la capacidad intuitiva de los profesionales individuales. Acknowledging the need for effective healing modalities, it calls for research that can qualify the elemental effects of existing sounds, tones and prayers. Reconociendo la necesidad de modalidades de curación efectiva, exige la investigación que pueden beneficiarse de los efectos de sonidos elementales existentes, los tonos y las oraciones. Such categorization may help construct an applied holistic healing

technology. Esta clasificación puede ayudar a construir una sanación holística de tecnología aplicada.

INTRODUCTION INTRODUCCIÓN

A crowd of people made their way through the narrow street and up the steps into the small Templo Guaracy. Una multitud de personas hicieron su camino a través de la estrecha calle, subió los escalones en la parte baja Guaracy Templo. Inside they gathered around the perimeter of a low railing that surrounded an open wooden floor. En el interior se reunían alrededor del perímetro de una barandilla baja que rodeaba un piso de madera abierta. At the far end of the room stood several statues with an assortment of flowers placed around them. En el otro extremo de la habitación había varias estatuas con un surtido de flores colocados a su alrededor. Three drums ranging from 4 to 6 feet tall stood on one side of this altar. Tres tambores que van desde 4 hasta 6 pies de altura estaba en un lado de este altar. Three men dressed in white entered and took their positions behind each drum and, after a brief welcome by the Father of the Saints, the leader of the temple, they began to play. Tres hombres vestidos de blanco entraron y tomaron sus posiciones detrás de cada tambor y, después de una breve bienvenida por el Padre de los Santos, el líder del templo, comenzaron a jugar.

In a few moments about a dozen individuals assembled on the wooden floor and begin to dance to the rhythm of the drums. En algunos momentos de una docena de individuos reunidos en el piso de madera y comienzan a bailar al ritmo de los tambores. The resounding Candomble cadence filled the room. La cadencia del candomblé resonante llenaba la habitación. Each dancer embodied the pulse and became more distinctive as the ritual progressed, their movements more idiosyncratic until a transformation occurred. Eventually, each individual fell into a trance-like state and personified a spirit evoked through their journey on the sound of the drums. Cada bailarín encarna el pulso y se hizo más distintivos como el ritual avanzaba, sus movimientos más idiosincrásico hasta una transformación ocurrió. Con el tiempo, cada individuo cayó en un estado de trance similar y personificó el espíritu evocado a través de su viaje sobre el sonido de los tambores.

The ritual described above invoked healing spirits in an Umbanda ceremony that I attended outside São Paulo, Brazil. El ritual descrito anteriormente espíritus invocados en la curación de una ceremonia umbanda que asistí a las afueras de Sao Paulo, Brasil. I had the chance to experience the ritual's potency for myself later in the evening. Tuve la oportunidad de experimentar la potencia de la ritual para mí más tarde en la noche. The Father of the Saints invited me and others to enter the area before the altar and dance as the rhythm moved us. El Padre de los Santos invitó a mí ya otros a entrar en la zona ante el altar y la danza como el ritmo que nos mueve. Within a short time I felt an inexplicable strong wave of force move outward from the altar as I spun around seemingly from its effect. En poco tiempo me sentí un fuerte ola inexplicable de moverse fuerza hacia afuera desde el altar como se dio la vuelta al parecer de su efecto. The woman dancing directly behind me also succumbed to the presence and fell to the floor. La mujer bailando directamente detrás de mí también sucumbió a la presencia y cayó al suelo. We had watched, listened to, and felt the power of sound and its capacity to affect our consciousness. Habíamos visto, escuchado y sentido el poder del sonido y su capacidad para afectar a nuestra conciencia.

Sound has for millennia been a locus of the search for enlightenment. From the quiescent lilt of a mountain brook, to the rhythm of a human heart, sound provides a pathway to the deep reaches of our psyche. El sonido tiene por milenios sido un lugar de la búsqueda de la iluminación. Desde el acento en reposo de un arroyo de montaña, al ritmo de un corazón humano, el sonido ofrece una vía hacia la cala hondo de nuestra psique. Sound gives us access to reverie states wherein we find insight, healing, growth, and our highest creativity. El sonido nos da acceso a la ensoñación estados en donde nos encontramos con perspicacia, la curación, el crecimiento, y nuestra mayor creatividad. Sound -- vibration -- grants us such passage because it accesses the core of our being. Sonido - vibración - nos concede dicho paso porque accede al núcleo de nuestro ser. This essay will review sound and the way it is described in creation stories, the exploration of consciousness, and healing. Este ensayo examinará el sonido y la forma en que está descrito en historias de la creación, la exploración de la conciencia, y la curación. The scientific community, until recently, has given little attention to the effects of sound on our consciousness. La comunidad científica, hasta hace poco, se ha prestado poca atención a los efectos de sonido en nuestra conciencia. The medical applications of sound are acknowledged but tend to focus on diagnostic and discrete treatment procedures. Las aplicaciones médicas de sonido son reconocidos, pero tienden a centrarse en los procedimientos discretos tratamiento y de diagnóstico. This essay deals with consciousness and thus the information reviewed is mostly from psycho-spiritual and esoteric writings. Este ensayo se ocupa de conciencia y por lo tanto la información revisada es sobre todo de-espirituales y esotéricos escritos psicópata.

SOUND AS CREATOR SONIDO COMO CREADOR

Physicists, attempting to determine the precise nature of...matter, have probed deeper into the realms of atomic and subatomic behavior, only to find that there is...no 'thing' there in the sense in which we normally think of matter. Los físicos, se intenta determinar la naturaleza precisa de la materia ..., han investigado más profundamente en los reinos de comportamiento atómico y subatómico, sólo para encontrar que no hay ninguna cosa ... "allá en el sentido en que normalmente pensamos de la materia . They describe the tiniest subatomic particles as 'interference patterns of various sound frequencies.' Según éstos, los más pequeños las partículas subatómicas como "patrones de interferencia de las diversas frecuencias de sonido." They call them 'nodes of resonance.' Los llaman "nodos de resonancia. (Carey, 1992, p. xi) (Carey, 1992, p. xi)

Before the advances in modern physics, many myths in some way implicated sound as causal in creation. Antes de los avances en la física moderna, muchos mitos, de alguna manera implicados como causales de sonido en la creación. Sound in many of them, as Carey suggests above, precedes manifestation of all forms and energy. Sonido en muchos de ellos, como sugiere por encima de Carey, la manifestación precede a todas las formas y la energía. The creation stories that begin the western traditions of Judaism, Islam, and Christianity imply an "a priori" movement. Las historias de la creación que empiezan las tradiciones occidentales del judaísmo, el islam y el cristianismo implica un "a priori" el movimiento. The Babylonianís religion spoke of a third aspect of creation that existed between heaven and earth: "a third element they called lil -- a word which the nearest meaning would be wind, air, breath, or spirit; its essential characteristics seem to have been...movement and expansion" (Doresse, 1986, p. 268) La religión Babylonianís habló de un tercer aspecto de la creación que existía entre el cielo y la tierra: "un tercer elemento que llama lil - una palabra que significa más cercano sería el

viento, el aire, el aliento o espíritu, sus características esenciales, parecen haber sido ... movimiento y expansión "(Doresse, 1986, p. 268)

Exoteric Traditions Exotérico Tradiciones

Judeo-Christian Cosmology Judeo-cristiana Cosmología

His image is the word, a form more brilliant than fire; -- the Logos is the vehicle by which God acts on the universe, and may compare to the speech of man. (Philo, trans. 1914, Pike) Su imagen es la palabra, una forma más brillante que el fuego - el Logos es el vehículo por el cual Dios actúa en el universo, y puede compararse con el discurso del hombre. (Filón, trad. 1914, Pike)

The philosopher Philo spans the years when Christianity diverged from Judaism. El filósofo Filón abarca los años en que el cristianismo se separaron del judaísmo. His translation (text unknown) of "the word" implies vibration -- movement -- sound as the root of creation. Su traducción (desconocido en los textos) de "palabra" implica la vibración - movimiento - sonido como la raíz de la creación. Neil Douglas-Klotz (1990) points out that the Hebrew, Arabic, and Aramaic languages all express many layers of meaning with one word. The same word may be translated as name, light, sound, or experience. Neil Douglas-Klotz (1990) señala que el hebreo, árabe, arameo y todos expresan muchas capas de significado con una palabra. La misma palabra puede traducirse como nombre, luz, sonido, o la experiencia. Thus "His image" is movement. Así, "Su imagen" es el movimiento.

In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God. En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios. The same was in the beginning with God. Este era en el principio con Dios. All things were made by him; and without him was not any thing made that was made. Todas las cosas por él fueron hechas, y sin él nada de lo que ha sido hecho. In him was life; and the life was the light of men. En él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres. (John 1: 1-4, King James Version) (Juan 1: 1-4, King James Version)

Logos [Greek] as interpreted in the Wisdom or Sophia tradition has a receptive female implication. Logos griego] [interpretado a la sabiduría o la tradición Sofía tiene una implicación hembra receptiva. This translation from the Greek Judeo-Christian texts suggests first, that a willfully directed energy, brought something out of no-thing; and second, that the receptive, empty quality, was with it at the beginning. Esta traducción de la judeo-cristiana textos griegos sugiere en primer lugar, que una energía dirigida intencionalmente, trajo algo de salida de la nada-y, segundo, que los vacíos, la calidad receptiva, fue con él al principio. This union again suggests movement in the oscillation between the two poles of the projective creative father and receptive mother of form. Esta unión sugiere una vez más el movimiento en la oscilación entre los dos polos del padre y la madre creadora proyectiva receptiva de la forma. Thus, both the translations of the Word as sound and the oscillation between the projective and receptive in creation delineate vibration. Así, tanto las traducciones de la Palabra como sonido y la oscilación entre la proyección y receptivo en delinear las vibraciones creación.

The rich mystical tradition of the Eastern Orthodox Church also reflects this view. La rica tradición mística de la Iglesia Ortodoxa Oriental también refleja esta visión. The

creator God works through the auspices of the Logos in the writings of St. Maximos the Confessor's Four Hundred Texts on Love as follows. "God is the Creator from all eternity, and he creates when He wills, in His infinite goodness, through His coessential Logos and Spirit." El creador de Dios trabaja a través de los auspicios del Logos en los escritos de San Maximos Confesor cuatro los Textos de los Cien sobre el amor de la siguiente manera. "¡Dios es el Creador, desde toda la eternidad, y crea cuando quiere, en su infinita bondad, a través de Su Logos coesencial y el Espíritu. " (The Philokalia 2, Palmer, Sherrard, & Ware, Trans. 1981, p. 100) (La Filocalia 2, Palmer, Sherrard, y Ware, Trans. 1981, p. 100)

The Jewish tradition also describes the second translation that I associate with oscillation in the Book of Proverbs. La tradición judía también describe la segunda traducción que yo asocio con oscilación en el Libro de los Proverbios. The passage links wisdom and the creative spirit. Los enlaces pasaje sabiduría y el espíritu creativo. Wisdom, is translated from the Aramaic word Hokmah. Sabiduría, es traducida de la palabra aramea Ḥokmah. It represents a feminine, receptive principle. Representa uno, receptivo principio femenino.

The Lord created me at the beginning of His course, as the first of his works of old. El Señor me creó al comienzo de su carrera, como la primera de sus obras de la antigüedad. In the distant past I [wisdom] was fashioned, at the beginning, at the origin of earth. En el pasado lejano [I] sabiduría era moda, al principio, en el origen de la tierra. There was still no deep when I was brought forth, No rich spring water. (Proverbs, 8: 22-24; Jewish Publication Society) Todavía no hay profundo cuando fui engendrada, no agua de manantial rico. (Proverbios, 8: 22-24; Jewish Publication Society)

I was with Him as a confidant, a source of delight every day, Rejoicing before Him at all times, Rejoicing in His inhabited world, Finding delight with mankind. (Proverbs 8: 30-31) Yo estaba con él como confidente, una fuente de placer todos los días, Regocijo delante de él en todo momento, Regocijo en su mundo habitado, encontrando regocijo y placer con la humanidad. (Proverbios 8: 30-31)

The Jewish mystical tradition -- as revealed in the Kabballa -- further extends the role of sound in creation. La tradición judía mística - como se revela en la Kabballa - amplía aún más el papel del sonido en la creación. I have included that material in the section of this essay on esoteric traditions. He incluido ese material en la sección de este ensayo sobre las tradiciones esotéricas.

Sufi Cosmology Sufi Cosmología

The Sufi sect of Islam attaches considerable significance to sound, starting with the abstract sound called *saut-e sarmad*. La secta sufí del Islam concede gran importancia al sonido, comenzando con el sonido abstractos llamados *Saut-e sarmad*. According to Sufi Master Hazrat Inayat Khan (1983) this is the sound referred to in the Qurían with the words "Be! and all became" (Al- Qurían, 2: 117). Según Maestro sufí Hazrat Inayat Khan (1983) este es el sonido que se refiere el Qurían con las palabras "¡Sé! Y todo se hizo" (Al-Qurían, 2: 117). Kahn also suggests that this is the sound heard by many spiritual figures in moments of revelation. Kahn también sugiere que éste es el sonido que se oye por las figuras espirituales, en los momentos de revelación. Mohammed

heard it in the cave of Ghar-e Hira when lost in the divine ideal; Moses on Mount Sinai communing with God; Christ during prayer and fasting in the wilderness; and Shiva who heard the anahad nada during samadhi in the Himalayas. Mohammed oído en la cueva de Ghar-e Hira cuando se pierde en el ideal divino, Moisés en el Monte Sinaí en comunión con Dios, Cristo en la oración y el ayuno en el desierto, y Shiva que escucharon la nada anahad durante samadhi en el Himalaya.

Man is not only formed of vibrations, but he lives and moves in them; they surround him as the fish is surrounded by water, and he contains them within him as the tank contains the water. El hombre no sólo se forma de las vibraciones, pero que vive y se mueve en ellos, sino que lo rodean como el pez está rodeada de agua, y los contiene en su interior como el depósito contiene el agua. His different moods, inclinations, affairs, successes and failures, and all conditions of life depend upon a certain activity of vibration, whether these be thoughts, emotions, or feelings. Sus estados de ánimo, las inclinaciones, los asuntos, los éxitos y fracasos, y todas las condiciones de vida dependen de una determinada actividad de las vibraciones, ya sean pensamientos, emociones o sentimientos. (Khan, 1983, p. 5) (Khan, 1983, p. 5)

The Sufis say the abstract sound is the source of knowledge for all masters and the ground of being from which all form manifests. Los sufíes dicen que el sonido abstracto es la fuente de conocimiento para todos los capitanes y el fundamento del ser del que todos los manifiestos formulario. However, beyond this abstract sound is the creative sound hu that is held most sacred. Muslims call it ism-e Azam, or the name of the Most High. Sin embargo, más allá de este parecer abstracto es el hu sonido creativo que se lleva a cabo más sagrado. Musulmanes llaman mo-e Azam, o el nombre del Altísimo. They consider it the origin and the end of every sound and the background of each word. Consideran que es el origen y el fin de todos los sonidos y el fondo de cada palabra. They say every animal, bell, and gong utter hu; thus all creation continually cries out the name of the Most High. Dicen que todos los animales, la campana, y el gong hu absoluta, por lo que toda la creación continua grita el nombre del Altísimo.

Hindu Cosmology Cosmología hindú

Om! Om! --This syllable is this whole world. - Esta sílaba es todo este mundo.

Its further explanation is: -- Su explicación es la siguiente: -

The past, the present, the future -- everything is just the word Om. El pasado, el presente, el futuro - todo es sólo la palabra Om.

And whatever else that transcends threefold time -- that, too, is just the word Om. Y cualquier otra cosa que trasciende triple de tiempo - que, también, es sólo la palabra Om. (Mandukya Upanisad) (Upanishad Mandukya)

Nada Brahma -- sound, the creator God. Nada Brahma - el sonido, el Dios creador. India is rich with creation myths from its long spiritual and philosophical history. La India está llena de mitos de la creación de su larga y espirituales historia filosófica. India has spawned many religions and sects: most consider "Om" the generative creative sound that encompasses all. La India ha dado lugar a muchas religiones y sectas más: considere "Om" la Creative Sound generativa, que abarca todos. It is Om-

nipresent. Es Om-nipresent. "Sound or vibration works through the various levels of density from Brahma to audible sound and becomes the basis of matter" (Judith, 1987, p. 270). "El sonido o la vibración funciona a través de los distintos niveles de densidad de Brahma al sonido audible y se convierte en la base de la materia" (Judith, 1987, p. 270). The Chandogya Upanishad, cited below, chronicles this manifestation process. El Upanishad Chandogya, citados a continuación, una crónica de esta proceso de manifestación.

The essence of things here is the earth. La esencia de las cosas que aquí es la tierra. The essence of the earth is water. La esencia de la tierra es el agua. The essence of water is plants. La esencia del agua son las plantas. The essence of plants is a person (purusa). The essence of a person is speech. La esencia de las plantas es una persona (purusa). La esencia de una persona es la palabra. The essence of speech is the Rg (hymn). La esencia del habla es el RG (himno). The essence of the Rg is the Saman (chant). La esencia de la RG es el Samán (canto). The essence of the Saman is the Udgitha (loud singing)..... La esencia del Samán es el Udgitha (cantando fuerte).....

The Rg is speech. El RG se habla. The Saman is breath. El samán es la respiración. The Udgitha is the syllable "Om." El Udgitha es la sílaba "om". (Chandogya Upanishad) (Chandogya Upanishad)

Eastern traditions also espouse a relationship between creation and vibration. tradiciones orientales también defienden una relación entre la creación y la vibración. The story of Purusa in the Rg Veda correlates to the creation of heaven and earth. La historia de Purusa en el Rig Veda se correlaciona con la creación del cielo y la tierra. The Vedas say the God Purusa divided into a thousand parts, and embraced all (Radhakrishnan & Moore, 1957). Los Vedas dicen que el Purusa Dios dividido en mil partes, y abrazó a todos los Radhakrishnan (y Moore, 1957). By logical extension, in a universe formed from sound, Purusa divided must exist as millions of frequencies in eternal resonance. Por extensión lógica, en un universo formado de sonido, Purusa dividida debe existir como millones de las frecuencias de resonancia eterna.

Other Traditions Otras tradiciones

Sound permeates the creation stories or cosmologies of many other traditions, more than can be espoused in this writing. Sonido impregna la historias de la creación o cosmologías de muchas otras tradiciones, más que puede ser abrazado en este escrito. Thus, I will only briefly mention a few more. Por lo tanto, me referiré brevemente a sólo mencionar algunos más. This is a pragmatic choice rather than intended deference to those included. Esta es una elección pragmática y no pretende deferencia a los que se incluyen. The Native American Tsalagi (Cherokee) legend says, "The primary tone, the foundation of all worlds, is sung by the quartz crystal." Los nativos americanos Tsalagi (Cherokee) la leyenda dice: "El tono principal, el fundamento de todos los mundos, es cantada por el cristal de cuarzo." (Ywahoo, 1987, p. 33) Chinese Taoist stories speak of Kung, the Great Tone of Nature (Keyes, p.14). (Ywahoo, 1987, p. 33) chino taoísta historias hablan de Kung, el gran sonido de la Naturaleza (Keyes, p.14). Pythagoras taught that sound was a creative force and the Mystery Schools following his teachings held music as a therapeutic tool (Keyes, p. 15; Gardner, p.132). Pitágoras enseñaba que el sonido era una fuerza creativa y las Escuelas de Misterios siguiendo sus enseñanzas celebró la música como una herramienta terapéutica (Keyes, p. 15; Gardner, p.132).

Esoteric Traditions Las tradiciones esotéricas

Esoteric traditions also traverse the domain of spirit. Las tradiciones esotéricas también atraviesan el dominio del espíritu. There are many. I discuss only three traditions here, separate from the above religious cosmologies, that make clear reference to sound. Hay muchos. Discutir sólo tres tradiciones aquí, aparte de las cosmologías religiosas anteriormente, que hacen clara referencia al sonido. These are "proactive" spiritual technologies that, even though some of the traditions mentioned encompass them, differ from their more passive, exoteric counterparts. Se trata de "proactiva" tecnologías espirituales que, a pesar de que algunas de las tradiciones mencionadas abarcan ellos, difieren de sus más pasivo, las contrapartes exotérica.

Kabballa Kabballa

When God was about to create the world by his word, the twenty-two letters of the alphabet descended from the terrible and august crown of God whereon they were engraved with a pen of flaming fire. Cuando Dios estaba a punto de crear el mundo por su palabra, el veintidós letras del alfabeto descendiente de la corona y agosto terrible de whereon Dios que fueron grabadas con una pluma de llama de fuego. They stood round about God, and one after another spoke and entreated, "Create the world through me." Se quedaron alrededor de Dios, y uno tras otro habló y suplicó, "Crear el mundo a través de mí." (Haggadah, 1909/1984) (Hagadá, 1909/1984)

The Haggadah is an early Kabbalist story. La Hagadá es una historia Kabbalist temprana. Like the Sufi tradition, the Kabballa makes extensive reference to sound. Al igual que la tradición sufi, el Kabballa hace amplia referencia a los sonidos. Haggadah means legend and it was passed along orally for centuries. Hagadá significa leyenda, y lo pasó a lo largo de por vía oral durante siglos. Kabballa itself means oral tradition. Kabballa sí mismo significa la tradición oral. The passage above shows the connection the early Kabbalists make with sound and especially the formation of sound in the Hebrew alphabet and words. El pasaje de arriba muestra la conexión de los principios de Kabbalists hacer con el sonido y especialmente la formación del sonido en el alfabeto hebreo y las palabras. The Kabballa still extols the power of sound as a key influence on the human psyche. El Kabballa aún ensalza el poder del sonido como una influencia clave en la psique humana.

The goal of Kabballa is to clear and align the total human being. El objetivo de Kabballa es limpiar y alinear el ser humano total. The process of healing and repairing is not an individual goal. El proceso de cicatrización y reparación no es una meta individual. The mastery of Kabballa allows one to better serve humankind and the planet. El dominio de Kabballa permite servir mejor a la humanidad y el planeta. The primary aim of Kabballa is tikkum olam -- to repair the world. El principal objetivo de Kabballa es olam tikkum - para reparar el mundo. Kabballa comprises the constitution of humans with four bodies; Atzilut, the spiritual body; Beriyah, the mental body; Yetzirah, the emotional body; and Assiyah, the physical body. Kabballa comprende la constitución de los seres humanos con cuatro cuerpos; Atzilut, el cuerpo espiritual; Beriyah, el cuerpo mental; Yetzirah, el cuerpo emocional, y Assiyah, el cuerpo físico. Each of these bodies contains the "Tree of Life" on which are 10 energy centers called Sefirot. These 40 Sefirot are a vibrant system through which the divine comes into manifestation. Cada uno de estos órganos contiene el "Árbol de la Vida" en la que son

10 los centros de energía llamados Sefirot. Estos 40 Sefirot son un sistema dinámico a través del cual la voluntad divina entra en la manifestación. The individual works to empty these centers of negative influence and thus bring more Divine Light into the world. El individuo trabaja para vaciar estos centros de influencia negativa y por lo tanto traer más luz divina en el mundo. Sound is an effective means of clearing and vivifying these centers since they are themselves vibration and thus express sound. El sonido es un medio eficaz de compensación y vivificante estos centros ya que ellos mismos son vibraciones, manifestando así el sonido.

Mark Malachi (1995) expresses an additional way the Kabballa develops vibration or sound: Marcos Malaquías (1995) expresa una forma adicional de la Kabballa desarrolla vibración o sonido:

Each thought creates something, for energy is not wasted. Cada pensamiento crea algo, porque la energía no se desperdicia. As we are taught in physics, the first law of thermodynamics states that energy cannot be created or destroyed. Como se nos enseña en la física, la primera ley de la termodinámica establece que la energía no se crea ni se destruye. Therefore we must conclude that the energy of thought must go somewhere. Indeed it helps create the arrangement of particles in the physical world....Thought is vibration. Por lo tanto debemos concluir que la energía del pensamiento debe ir a alguna parte. De hecho, ayuda a crear la ordenación de las partículas en el mundo físico El pensamiento es vibración. It manifests itself as a wave....Since it is vibratory in nature, it has sound. (p. 166) Se manifiesta como una onda Ya que es de naturaleza vibratoria, tiene sonido. (P. 166)

Thus, the Kabbalistic equation adds a new vibration, that of thought. One might say metaphorically the Kabballa raises sound to the third power, or "sound(3)." Thus we have: the sound as tone effected by sound as letters effected by sound as thought or kavvanah -- the power of focused intention. Así, la ecuación Kabbalistic añade una nueva vibración, la del pensamiento. Uno podría decir, metafóricamente, el sonido Kabballa plantea a la tercera potencia, o "Sonido (3)." Así tenemos: el sonido como tono efectuado por el sonido como letras efectuados por sonido como el pensamiento o Kavanah - el poder de la intención enfocada. The degree to which one masters each of these, is the degree to which the Kabbalist masters the arts of revelation and creation. El grado de un verdadero dominio de cada uno de estos, es el grado en que los maestros Kabbalist las artes de la revelación y la creación. Kabballa works to repair the world in co-creation with the "Most High." Kabballa trabaja para reparar el mundo en la co-creación con el "Altísimo".

Rudolf Steiner Rudolf Steiner

When man is artistically engaged with tone, he puts his ear to the very heart of nature itself; he perceives the will of nature and reproduces it in series of tones. Cuando el hombre es artísticamente comprometido con el tono, le pone el oído en el corazón de la naturaleza en sí, percibe la voluntad de la naturaleza y lo reproduce en la serie de tonos. (Steiner, 1983, p. 3) (Steiner, 1983, p. 3)

Rudolf Steiner wrote on a broad range of subjects and throughout them he held a keen awareness of resonance. Rudolf Steiner escribió sobre una amplia gama de temas y todo les ocupó una aguda conciencia de la resonancia. He developed Bio-Dynamics a method

of enhancing plant growth by using substances that would resonate with what he perceived as the frequencies of the plants themselves. Desarrolló Bio-Dinámica de un método de mejorar el crecimiento vegetal mediante el uso de sustancias que resuenan con lo que percibía como las frecuencias de las propias plantas. Likewise in his approach to education -- The Waldorf Schools -- he used tone and music as development tools. Del mismo modo en su enfoque de la educación - Las Escuelas Waldorf - que utilizó el tono y la música como herramientas de desarrollo. For example he believes that children should comprehend the interval of fifths in the first few years of schooling and not be introduced to thirds until around nine or ten. Por ejemplo él cree que los niños deben comprender el intervalo de quintas en los pocos primeros años de escolaridad y no se presentó a terceros hasta nueve o diez años. Steiner's beliefs about tone and music pervaded his perspective on the nature of humankind. Steiner creencias acerca de tono y la música impregnó su perspectiva sobre la naturaleza de la humanidad.

Steiner proposed that the fall and evolution of an individual are revealed in their appreciation for certain intervals. Steiner propuso que la caída y la evolución de un individuo se revela en su aprecio por ciertos intervalos. Humans existed as spiritual beings in the distant past and experienced all the intervals of a scale freely. Los seres humanos existen como seres espirituales en el pasado distante y experimentado todos los intervalos de una escala libremente. It is not entirely clear what his term *experience* means but it implies something beyond the ability to hear and perceive. No está del todo claro lo que sus *experience* plazo, pero implica algo más allá de la capacidad de escuchar y percibir. According to his theory, humankind lost the ability to experience the full scale with the descent into the dense physical body. Según su teoría, la humanidad perdió la capacidad de experimentar la escala completa con el descenso en el cuerpo físico denso. In the alleged Atlantian era the primary interval was the seventh. En la era Atlantian supuesto el intervalo de primaria fue el séptimo. The music of that time used this interval dominantly, which completely transported individuals into the spiritual world without awareness of their physical being. La música de la época utilizan este intervalo dominante, que termina por transportar personas en el mundo espiritual, sin conciencia de su ser físico. The ability to experience the fifth followed, which allowed communion with the spiritual realm but did not remove the physical awareness. La capacidad de experimentar la quinta seguida, lo que permitió la comunión con el reino espiritual, pero no eliminar la conciencia física. Steiner proposes that in our current era the third is the interval of experience and indicates that humankind has become completely aware that their consciousness now dwells in a physical being. Steiner propone que en nuestra era actual, la tercera es el intervalo de experiencia e indica que la humanidad se ha vuelto totalmente conscientes de que su conciencia ahora habita en un ser físico. Steiner posited that the return path of spiritual development comes as one becomes able to experience the various intervals, foremost of which is the octave. Steiner aseveró que el retorno de desarrollo espiritual se presenta como una llega a ser capaz de experimentar los intervalos diferentes, el más importante de las cuales es la octava. He asserted that experiencing the octave is becoming aware of the spiritual self that is not trapped in physical form. Afirmó que la experiencia es la octava toma de conciencia de ser espiritual el que no se captura en forma física.

Steiner wrote that humans return nightly to a world of tones in their sleep. Steiner escribió que los seres humanos volver cada noche a un mundo de tonos en su sueño. One's consciousness during the night changes with spiritual development. Una

conciencia de los cambios durante la noche con el desarrollo espiritual. First, one becomes aware of and remembers their dreams. En primer lugar, uno se da cuenta y se acuerda de sus sueños. Second, the dreams become vivid and colorful. This may be what Laberge (1985) calls lucid dreaming. En segundo lugar, los sueños se hacen vívida y colorida. Esto puede ser lo que Laberge (1985) llama sueño lúcido. Finally a change occurs in deep non-REM sleep. Por último se produce un cambio en los no-REM del sueño profundo. Steiner suggested that one is able to be conscious during the entire night. The spirits of humans go to a higher spiritual world where tones are the preeminent feature in the normally unconscious period of sleep. Steiner sugirió que uno es capaz de ser consciente durante toda la noche. Los espíritus de los seres humanos van a un mundo superior espiritual, donde los tonos son el rasgo preeminente en el inconsciente período de sueño normal. The spiritually developed person will remember these experiences. La persona espiritualmente desarrollada recordarán estas experiencias. Steiner called this world Devachan. Steiner llamó a este mundo Devachán. He said that each night human spirits are embraced by these tones whether or not one remembers it. Dijo que esa noche los espíritus humanos son acogidos por cada uno de estos tonos o no se lo recuerda. In the process they are realigned, refreshed, healed, and inspired. En el proceso, se vuelven a alinear, fresco, curado, e inspirado. Thus, in this dream world, humankind ventures near the source where, as Steiner proposed, "a tone lies at the foundation of everything in the physical world" (1983, p.106). Así, en este mundo de los sueños, las empresas en la humanidad cerca de la fuente cuando, como propuesta Steiner, "un tono es la base de todo en el mundo físico" (1983, p.106).

Alice A. Bailey Alice A. Bailey

The SOUND is the sole expression of the Ineffable Name, the secret appellation of the One in Whom we live and move and have our being, and Who is known to the Great White Lodge through this name. El sonido es la única expresión del Nombre inefable, la denominación secreto de Aquel en Quien vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser, y quien es conocido por la Gran Logia Blanca a través de este nombre. (Bailey, 1960, p. 53) (Bailey, 1960, p. 53)

Alice A. Bailey's expansive writings form a complicated, and at times cryptic, system of thought. Alice A. Bailey 's escritos expansiva formar un complicado y, a veces críptico, sistema de pensamiento. It is a cosmology, and a system of magic too vast to cover adequately within this essay. Se trata de una cosmología y un sistema de magia demasiado vasto para cubrir adecuadamente dentro de este ensayo. It is based on the notion that there are seven rays that, through their interaction, manifest creation. Se basa en la idea de que hay siete rayos que, a través de su interacción, la creación de manifiesto. The qualities of these rays allegedly evince in all energy, matter and the various levels of human existence that she delimits. Las cualidades de estos rayos en todas supuestamente evidenciar la energía, la materia y los diversos niveles de la existencia humana que delimita. The rays are vibrant energy and have their counterpart expression in the physical world as the colors of the rainbow. Los rayos son la energía vibrante y tienen su expresión contraparte en el mundo físico como los colores del arco iris. They are not themselves light in the physical sense but are similar at some higher spiritual level. Ellos mismos no son luz en el aspecto físico, pero son similares en algún nivel espiritual más alto. However, the rays themselves ostensibly unfold from sound at a still higher spiritual level. Sin embargo, los rayos se despliegan ostensiblemente de sonido a un nivel espiritual aún mayor. The mental world where, according to Bailey a

"magician" works, also resembles this process. El mundo mental donde, según Bailey un "mago" de obras, también se parece a este proceso.

The chief agency by which Nature's wheel is moved in a phenomenal direction is sound, for the original sound or word sets in vibration the matter of which all forms are made and initiates that activity which characterizes even the atom of substance.... La agencia principal por el cual la rueda de la naturaleza se mueve en una dirección es fenomenal sonido, el sonido original o conjuntos de palabra en la vibración de la materia de la que todas las formas se hacen y se inicia esa actividad que caracteriza incluso el átomo de sustancia

...First the sound and then the first effect of sound, the pouring forth of light, causing the revelation of the thought form. Primero, el sonido y luego el primer efecto de sonido, la efusión de la luz, causando la revelación de la forma de pensamiento. (1951, pp. 142 & 144) (1951, pp. 142 y 144)

Bailey also details an extensive model of the "constitution of man" and methods of psychological, physical and spiritual healing (1951, 1951, 1953, 1960, 1962). Bailey también detalla un modelo extensivo de la constitución "del hombre" ya los métodos de, física y espiritual curación psicológica (1951, 1951, 1953, 1960, 1962). She proposes that Humankind has seven bodies, each of which expresses the qualities of one of the various rays. Ella propone que la Humanidad tiene siete cuerpos, cada uno de ellos expresa las cualidades de uno de los varios rayos. In healing and creative work, the practitioner produces an interval (two-tone chord) simultaneously. En la cicatrización y el trabajo creativo, el profesional produce un intervalo (en dos tonos de acordes) simultáneamente. The first tone is associated with his/her soul and is sounded inaudibly on the mental plane. El primer tono se asocia con el / ella su alma y se hace sonar inaudible en el plano mental. The second tone, to which his/her personality responds, is sounded audibly. El segundo tono, a la que su personalidad responde, se hace sonar audible. (1951, p. 127) This practice, used with meditation and affirmation, constructs the Antahkarana, or Rainbow Bridge, that aligns the seven bodies and connects them with higher spiritual realms. (1951, p. 127) En la práctica, se utiliza con la meditación y la afirmación, construye el Antahkarana, o Puente del Arco Iris, que alinea los siete cuerpos y los conecta con los reinos espirituales superiores. Thus sound is an agent of divine creation and the agent through which the aspirant becomes a conscious co-creator. Así, el sonido es un agente de la creación divina y el agente a través del cual el aspirante se convierte en un co-creador consciente.

Summary of Sound As Creator Resumen del sonido como creador

"In the original mantric language, the name of a thing is the sound of the thing itself."
"En el lenguaje mántrico original, el nombre de una cosa es el sonido de la cosa misma." (Jill Purce, 1988, p. 23) (Purce Jill, 1988, p. 23)

This section has traced the role of sound in the creation myths of various esoteric religions and peoples. En esta sección se ha trazado el papel del sonido en los mitos de creación de diversas religiones exotéricas y los pueblos. It also explored sound in several esoteric traditions wherein individuals attempt the task of becoming co-creators with the ongoing work of the Divine. También se explora el sonido de las diversas corrientes esotéricas en la que los individuos intentan la tarea de convertirse en co-

creadores con el trabajo en curso de la Divinidad. There are as many such myths as there are peoples. Hay tantos mitos como hay pueblos. Repeatedly the power and mystery of sound -- vibration -- is implicated as part of creation. Repetidas veces el poder y el misterio del sonido - vibración - está implicado como parte de la creación. Albert Einstein supposedly said that "Matter is condensed energy" (Keyes, 1973, p.15): Vibration condensed in form. Albert Einstein supuestamente dijo que "La materia es energía condensada" (Keyes, 1973, p.15): Vibración en forma condensada. David Bohm (1980) described the holomovement as a sea of vibrant energy of all frequencies. David Bohm (1980) describió el holomovimiento como un mar de energía vibrante de todas las frecuencias. Matter unfolds, or condenses from it: it is the white noise that is the ground of being. La materia se desarrolla, se condensa o de ella: es el ruido blanco que es el fundamento del ser. It is perhaps, the sound of the nameless and the name of the Most High. Es tal vez, el sonido de los sin nombre y el nombre del Altísimo. Thus, the words of Hazrat Inayat Kahn (1983) summarize this section: Así, las palabras de Hazrat Inayat Khan (1983) resumen de este apartado:

All things being derived from and formed of vibration have sound hidden within them, as fire is hidden in flint, and each atom of the universe confesses by its tone, "My sole origin is sound." Todas las cosas que se deriva de forma y de la vibración del sonido se han escondido en su interior, como el fuego se esconde en el pedernal, y cada átomo del universo confiesa por su tono: "Mi único origen es el sonido." (p. 6) (P. 6)

[Continue to Part 2](#) [Continuar a la Parte 2](#)

Experience Experiencia [Carlisle Bergquist's](#) creativity in his current book - "[The Coyote Oak: Burgeoning Wisdom.](#)" Available [here](#) , at [Amazon.com](#) , and booksellers worldwide. [Carlisle Bergquist](#) la creatividad en su libro actual - "[El Roble Coyote: La creciente sabiduría.](#)" disponible [aquí](#) , en [Amazon.com](#) y en todo el mundo librer

PUERTAS EN CONCIENCIA: AN EXPLORATION OF RESONANT BEING PART 2 UNA EXPLORACIÓN DE LA PARTE RESONANTES SER 2

By ©1997 [Carlisle Bergquist, MFCC, Ph.Dc](#) Por ©
1997 [Bergquist Carlisle, MFCC, Ph.Dc](#)

SOUND AS HEALER SONIDO como sanador

These many traditions demonstrate a wide belief that sound plays a role in creation which in the cited examples, is a continuum spanning the macrocosm through the

hierarchy of iterations to the infinitesimal microcosm. Estas tradiciones muchas demostrar una gran esperanza que el sonido juega un papel en la creación que en los ejemplos citados, es un continuo que abarca el macrocosmos a través de la jerarquía de iteraciones para el microcosmos infinitesimal. Creation is beginning. La creación es principio. Something becomes where there was previously non-being. Algo se convierte en donde antes era el no-ser. This section will discuss sound in healing which is more accurately the process of Re-creation. En esta sección se discutirá en la curación de sonido que es más exacto el proceso de Re-creación. Healing, whether emotional, psychological, spiritual, or physical, is the act of reorienting a created being back toward its original state of perfection, functionality, and thus health. La curación, ya sea emocional, psicológico, espiritual o física, es el acto de la reorientación de un ser hacia el original del estado de perfección, la funcionalidad, y por lo tanto de salud creada. Sound has been used to heal for thousands of years in a variety of ways. Sonido se ha utilizado para curar a miles de años en una variedad de maneras. These have included music, chanting, toning, and the use of instruments such as drums, bells, singing bowls, gongs, whistles, and prayer. Estos han incluido la música, canto, tonificación y el uso de instrumentos como tambores, campanas, cuencos cantores, gongs, silbatos, y la oración. In recent times the list has also included the harp. En los últimos tiempos la lista ha incluido también la arpa. I call all of these sound but will organize them with the following categories: music, chanting, toning, instrument, and prayer and mantras. Los invito a todos esos sonidos, sino que ponerlos en práctica con las siguientes categorías: música, canto, tonificación, instrumento, y la oración y mantras.

Music Música

When one has mastered music completely, and regulates the heart and mind accordingly, the natural, correct, gentle, and honest heart is easily developed, and with this development of the heart comes joy. Cuando uno ha dominado la música por completo, y regula el corazón y la mente en consecuencia, lo natural,, amable y honesto corazón correcto es fácilmente desarrollados, y con ello el desarrollo del corazón viene la alegría. This joy goes on to a feeling of repose. This repose is long-continued. Esta alegría, va a una sensación de reposo. Este es el reposo prolongado y continuo. Persons in this constant repose become a sort of Heaven. Heaven-like, their action is spirit-like....So it is, when one by mastering music regulates the mind and heart. Las personas de este reposo constante convertido en una especie de cielo. Cielo-como, su acción es similar al espíritu Así es, cuando uno mediante el dominio de la música regula la mente y el corazón. (Book of Rites, Li Chi, 1885) (Libro de los Ritos, Li Chi, 1885)

This ancient Chinese text the describes the Heaven-like qualities available through sound as music. Este antiguo texto chino la describe el cielo-como calidades disponibles a través del sonido como la música. The pentatonic, or five-tone, music of that culture used a soothing drone along with simple melodies and may well have induced such Heavenly states. La pentatónica, o cinco tonos, música de ese cultivo utilizado un avión no tripulado relajante junto con melodías simples y bien pueden haber inducido a tales estados Celestial. However, the influence of music is complex as many variables come to play on sound. Sin embargo, la influencia de la música es complejo tantas variables vienen a jugar en el sonido. Likewise one must acknowledge that not all music in our modern times is Heaven-like. Del mismo modo hay que reconocer que no toda la música en nuestros tiempos modernos es el cielo-como. Some contemporary music is more Hell-like and likely produces a comparable state of consciousness in its listeners.

Algunos música contemporánea es más-como el infierno y que probablemente produce un estado comparable de la conciencia en sus oyentes. Instead of healing or re-creating, it is overbearing and destructive. En lugar de curar o re-crear, es arrogante y destructiva. These two extremes point to one of the key elements in sound healing; eg, intention. Estos extremos de dos puntos a uno de los elementos clave en la curación de sonido, por ejemplo, la intención.

To empirically isolate the cause of any phenomenon associated with music is like attempting to describe DNA by measuring its dissected moieties. Para aislar empíricamente las causas de cualquier fenómeno que se asocia con la música es como intentar describir la medición de su ADN por mitades disecados. One can label the parts but it is a system of interconnected affects. Uno puede etiquetar las partes pero es un sistema de interconexión afecta. Geneticist Susumu Ohno at the Beckman Research Institute noticed that DNA, like music, held order greater than the sum of its parts (Campbell, 1992, p. 55). Genetista Susumu Ohno en el Instituto de Investigación Beckman notado que el ADN, como la música, que se celebró el fin más que la suma de sus partes (Campbell, 1992: 55). He assigned notes to the various DNA components which when transcribed and performed sounded much like great classical music themes. Asignó notas a los distintos componentes del ADN que, cuando se transcribe y realizó sonaba mucho como grandes temas de la música clásica. I suggest that, like DNA, music's effects are a broad interconnected system. Sugiero que, como el ADN, los efectos de música son un sistema interconectado de ancho. The elements that follow can not by themselves yield understanding. Los elementos que siguen no pueden por sí mismos el rendimiento comprensión.

Kay Gardner (1990, pp. 227 - 229) identifies nine elements in healing music. Kay Gardner (1990, pp. 227 a 229) identifica nueve elementos en la música de curación. Though much more should be said I will limit my discussion of music to these elements. Aunque mucho más que decir me limitaré mi discusión de la música de estos elementos.

1). 1). Drone -- Healing music should have a constant tone that drones behind a simple melody. Drone - Curación música debe tener un tono constante de que aviones detrás de una simple melodía.

2). 2). Repetition -- Short musical phrases, whether vocal or instrumental, should be repeated over and over which produces a calming effect. La repetición - frases musicales cortas, ya sea vocal o instrumental, se debe repetir una y otra que produce un efecto calmante.

3). 3). Harmonics -- Long sustained tones produce harmonic overtones which Gardner says "balance the physical body with the unseen bodies -- emotional, mental, and spiritual -- that form the aura's layers." Armónicos - Long sostenida producen tonos armónicos que Gardner dice que "el equilibrio del cuerpo físico con los cuerpos invisibles - emocional, mental y espiritual - que forman las capas de aura". (pp. 227-228) (Pp. 227-228)

4). 4). Rhythm -- The function of rhythm in music is to duplicate the many pulses in the human body and then through entrainment move the pulses into a more healthy natural pattern. Ritmo - La función del ritmo de la música es duplicar los pulsos de muchos en

el cuerpo humano y luego a través de arrastre se mueven los impulsos naturales en un patrón más saludable.

5). 5). Harmony -- Harmony affects the emotions. Armonía - Harmony afecta a las emociones. Various keys (major or minor) evoke feeling states be they sad, joyous, triumphant, soothing or mysterious. According to Gardner, intervals harmonize the emotions and can bring dis-eased organs back into molecular relationships of harmony. Varias teclas (mayor o menor) evocan estados de sentimiento que estar triste, alegre, triunfal, calmantes o misterioso. Según Gardner, los intervalos de armonizar las emociones y puede traer dis-aliviado órganos en las relaciones moleculares de la armonía.

6). 6). Melody -- The mind is engaged by melody. Melody - La mente está ocupada por la melodía. This takes the attention away from day to day afflictions and allows healing to occur. Esto toma la atención de día a día y aflicciones permite sanar.

7). 7). Instrumental colors -- Each instrument has its own unique voice composed of characteristic overtones and waveforms. colores Instrumental - Cada instrumento tiene su propia voz única compuesta de armónicos característicos y formas de onda. These penetrate various areas of the body and have a balancing effect. Estas penetran en diversas zonas del cuerpo y tienen un efecto de equilibrio.

8). 8). Form -- The structure of a musical piece determines where the journey will take the listener. Forma - La estructura de una pieza musical determina si el viaje se llevará al oyente. Pieces that have many changes in tempo and mood will be stimulating whereas pieces that are steady and predictable have a calming effect. Piezas que se han producido muchos cambios en el tempo y el estado de ánimo será estimulante, mientras que las piezas que sean estables y predecibles tienen un efecto calmante.

9). 9). Intention -- Music seems written by the hand of the Divine. Intención - Música parece que fue escrito por la mano del Divino. Many sources herein describe it so. Muchas fuentes lo describen en este documento así. The musician must recognize and honor the power of its effects. El músico debe reconocer y honrar el poder de sus efectos. Music played with focused intention has the power to harm or heal. Música tocado con intención enfocada tiene el poder para dañar o curar. Intention is perhaps the most important attribute of music's healing affects. La intención es quizás la cualidad más importante de la curación de la música afecta.

Rudolf Steiner (1983) expresses some additional attributes of three of these elements of music. Rudolf Steiner (1983) manifiesta algunos atributos adicionales de tres de estos elementos de la música. "Regardless of man's relationship to rhythm, all rhythm is based on the mysterious connection between pulse and breath....people understand each other in reference to rhythm" (p. 67). "Independientemente de la relación del hombre con el ritmo, todo ritmo se basa en la misteriosa conexión entre el pulso y la respiración la gente a entender unos a otros en referencia al ritmo" (p. 67). Steiner also connects rhythm to the will. Melody is associated with mental images that become associated with feeling. Steiner también se conecta al ritmo de la voluntad. Melodía se asocia con las imágenes mentales que se asocian con el sentimiento. "Through melody the head becomes open to feeling, to actual feeling. It is as though you brought the heart into the head through melody" (p. 66). "A través de la melodía de la cabeza se abre al

sentimiento, a la sensación real. Es como si te trajó el corazón en la cabeza a través de la melodía" (p. 66). Finally, he connects harmony to feeling: "The element of harmony takes hold directly of human feeling. What is expressed in harmonies is experienced by human feeling" (p. 64). Por último, se conecta a sentir la armonía: "El elemento de la armonía se apodera directamente del sentimiento humano. Lo que se expresa en las armonías se experimenta por el sentimiento humano" (p. 64). Summing up the common connection of feelings Steiner says: "Melody thus carries harmony inward; rhythm carries harmony in the direction of willing" (p. 66). Resumiendo la conexión común de los sentimientos Steiner dice: "Melody ejemplo, se encarga armonía interior; lleva la armonía del ritmo en la dirección de la voluntad" (p. 66).

Joanne Crandall (1986) applies music and its various elements to self-transformation. Joanne Crandall (1986) se aplica la música y sus diversos elementos de auto-transformación. Her interpretations differ from Steiner at times. Sus interpretaciones difieren de Steiner a veces. For example she indicates, "The melody gives the mind a rest; it provides space for the heart to open and receive the music" (p. 20). Por ejemplo se indica, "La melodía da un descanso a la mente, sino que proporciona un espacio para el corazón para abrir y recibir la música" (p. 20). Crandall points out that melody is a relationship between tones and serves as a method by which we bring ourselves into relationship with others. Crandall señala que la melodía es una relación entre los tonos y sirve como un método por el cual nos pondrán en relación con los demás. Likewise she implicates music as representing sound in its most ordered form and that it thus helps us experience a world made from sound more fully. Del mismo modo que implica la música como la representación de sonido en su forma más ordenada y que por lo tanto nos ayuda a experimentar un mundo a partir de un sonido más completo. The fluid movement of music is a reminder that though the structure and form of the world change around us just as the flow of music, order does not. El movimiento del líquido de la música es un recordatorio de que aunque la estructura y forma del cambio de mundo que nos rodea al igual que el flujo de la música, el orden no lo hace. Crandall, like Gardner, suggests that musicians as well as listeners can be healers through focused intention in the music. Crandall, como Gardner, sugiere que los músicos, así como los oyentes pueden ser curadores través de la intención se centró en la música.

Music has for centuries been used to heal in many cultures along with those mentioned here. La música ha sido utilizada durante siglos para curar en muchas culturas, junto con los mencionados aquí. The Temiar people living in the rainforests of Malaysia treat all forms of maladies with healing songs designed to effect change in the various souls of the individual (Roseman, 1991). Las personas que viven temiar en las selvas de Malasia tratar todas las formas de las enfermedades con canciones curativas destinadas a efectuar cambios en las almas de las personas diferentes (Roseman, 1991). Native American tribes likewise use songs to evoke healing and power (Garfield, 1987; Kalweit, 1992). Las tribus nativas norteamericanas también utilizan canciones para evocar la curación y el poder (Garfield, 1987; Kalweit, 1992). The occidental world is "getting the beat" through the works discussed here and many others including the composition, scholarship and authorship of Don Campbell. El mundo occidental es "conseguir el ritmo" a través de lo discutido trabaja aquí y muchos otros, incluyendo la composición, la erudición y la autoría de Don Campbell. Helen Bonny's seminal work aligning various compositions with altered states of consciousness and moods has also opened the Western ear to the power music (Bonny & Savary, 1973). de trabajo seminal Bonny Helen alinear varias composiciones con los estados alterados de conciencia y

estados de ánimo también ha abierto el oído occidental a la música de alimentación (Bonny & Savary de 1973). Jean Houston in an interview with Don Campbell (1992) sums up the power of music to heal as follows: Jean Houston, en una entrevista con Don Campbell (1992) resume el poder de la música para sanar de la siguiente manera:

I think music actually raises the very molecular structure of body, brain and being to these larger dimensions. Creo que la música realmente aumenta la estructura molecular misma del cuerpo, el cerebro y que a estas dimensiones más grandes. With music, you gain a coherence or bridging of one reality with another. Con la música, se obtiene una coherencia o superación de una realidad con otra. (p.11) (P.11)

Chanting Cantando

If you put an oscilloscope on the sounds of Gregorian chant, you see that they all come within the band-width for charging the ear. Si pones un osciloscopio en los sonidos del canto gregoriano, se ve que todos ellos entran en el ancho de banda para la carga de la oreja. There is not a single sound which falls outside of this. No hay un solo sonido que queda fuera de esto. Gregorian chant contains all the frequencies of the voice spectrum, roughly from 70 cycles per second up to 9,000 cycles per second, but with a very different envelope curve from that of normal speech.... Thus the sounds of Gregorian are, uniquely, a fantastic energy food. canto gregoriano contiene todas las frecuencias del espectro de voz, aproximadamente de 70 ciclos por segundo hasta 9.000 ciclos por segundo, pero con una dotación curva muy diferentes de la de habla normal Por lo tanto los sonidos de gregoriano son, únicamente, una de energía alimentaria fantástico. Alfred A. Tomatis (Gilmor, Madaule, & Thompson, 1989, p. 216) Alfred A. Tomatis (Gilmor, Madaule, y Thompson, 1989, p. 216)

Every religious practice, tribe, and tradition has a form of chant. Chant resounds in monasteries and on hilltops around the globe. Cada práctica religiosa, la tribu, y la tradición tiene una forma de canto. Resuena canto en los monasterios y en las colinas alrededor del mundo. It may be used for healing the spirit, mind, or body. Puede ser utilizado para sanar el espíritu, la mente o el cuerpo. It is vocalized meditation and applied energy as Tomatis indicates above. Es vocalizó la meditación y la aplicación de la energía como Tomatis indica más arriba. This essay will briefly discuss only two forms of chanting among the hundreds that exist, Gregorian and Tibetan Tantric chanting. En este ensayo analizaré brevemente sólo dos formas de canto entre los cientos que existen, gregoriano y tántricos tibetanos cantando.

Gregorian Chant Canto Gregoriano

Gregorian chant follows a simple melody. El canto gregoriano sigue una simple melodía. It has focused the daily practices of Roman Catholic monks in various Orders for centuries. Se ha centrado las prácticas diarias de los monjes católicos romanos en varias Órdenes por siglos. Done in unison, chant produces a rich harmonic field. Hecho al unísono, canto armónico produce un campo rico. Cathedral architecture, where chants are traditionally performed, further enhances the harmonic scale. arquitectura de la Catedral, donde se canta tradicionalmente se realiza, mejora aún más la escala armónica. Hildegard von Bingen likely never imagined that her gentle compositions of praise, nor those of other Gregorian composers, would leap the centuries to become best selling records in today's music market. Hildegard von Bingen probablemente nunca

imaginó que sus composiciones suaves de alabanza, ni las de otros compositores gregoriano, saltaba de los siglos para convertirse en el mejor vendiendo discos en el mercado de la música de hoy. Chanting performs several functions in the lives of the monks that may contribute to its current appeal outside the monastery. Cantando realiza varias funciones en la vida de los monjes que pueden contribuir a su recurso de casación en curso fuera del monasterio.

Robert Gass in an interview with Carol Wright (1994) for the NAPRA Trade Journal says that chant brings "the consciousness of the group into resonance with itself. Chant created a field that was harmonious" (p. 87). Robert Gass en una entrevista con Carol Wright (1994) para el Comercio Diario NAPRA dice que trae el canto "la conciencia del grupo en resonancia con ella misma. Canto creado un campo que era armoniosa" (p. 87). Glass continues to explain that the long sustained notes allow the vibration of the tones themselves to be vivid experiences and cause the individual to entrain with the frequencies. Cristal continúa explicando que las notas sostenido a largo permitir la vibración de los tonos de sí mismos para ser experiencias vividas y que el individuo a fin de atraer con las frecuencias. The melodies themselves tend to repeat thus producing a soothing predictability as Gardner described. Thus within the walls of the monastic life chant allowed a common bond amongst the group and predictability for the individual engaged in a fully committed search for the divine. Las melodías se tienden a repetir lo que produce un suave como la previsibilidad Gardner describió. Así, dentro de los muros de la vida monástica canto permite un vínculo común entre el grupo y la previsibilidad para el individuo involucrado en un compromiso de búsqueda completamente de lo divino.

Garfield (1987) points out that monks take an oath of celibacy and often of silence. Garfield (1987) señala que los monjes hacer un juramento de celibato y la frecuencia de silencio. She proposes that chanting released enough energy through the fifth chakra or throat center to maintain good health. Ella propone que cantar libera suficiente energía a través del quinto chakra o centro de la garganta para mantener una buena salud. Garfield suggests a link between singing and sexual creative energy that may also have helped channel this energy upward in their divine pursuit. Garfield sugiere una relación entre el canto y creativo energía sexual que también podría haber ayudado a canalizar esa energía hacia arriba en su búsqueda divina. Garfield goes on to say that all chanting clears the chakras of blockage and thereby promotes health and growth. Garfield va a decir que todos los cánticos borra los chakras de la obstrucción y por lo tanto promueve la salud y el crecimiento.

Don Campbell also interviewed by Wright (1994) says: Don Campbell también entrevistado por Wright (1994) dice:

Sound is carried through the vowel sounds. El sonido es llevado a través de los sonidos de las vocales. Church Latin has pure vowel sounds, not like the complex diphthongs of English, and tone is extended on the vowel sounds. Iglesia latina ha vocal sonidos puros, no es como los diptongos complejo de Inglés, y el tono se extiende en las vocales. Self-generated tone -- not singing -- is the foundation upon which chanting works with the body. Generados por el tono de auto - no cantar - es la base sobre la que trabaja cantando con el cuerpo. Sound is created not only with the mouth, but with the bones and skin. El sonido es creado no sólo con la boca, pero con los huesos y la piel. The vibration made through toning actually stimulate the central cortex of the brain. La

vibración a través de tonificación estimulan realmente el centro de la corteza del cerebro. Chanters receive a literal "brain massage." Chanters recibir una literal "masaje cerebral". (p. 89) (P. 89)

Tibetan Tantric Chant Tántrica tibetana Canto

In contrast to the ethereal sweetness of Gregorian chant, Tantric harmonic chanting shakes the soul. En contraste con la dulzura etérea de canto gregoriano, canto armónico tántrico sacude el alma. The sound is at first quite foreign to Western ears. Two Tibetan Buddhist monasteries have brought the sound to the West after Tibet's rampant destruction under the Chinese Cultural Revolution. El sonido es al principio bastante extraño a oídos occidentales. Monasterios budistas tibetanos dos han llevado el sonido a Occidente después de la destrucción desenfrenada de Tibet bajo la Revolución Cultural china. The monks of Gyuto and Gyume are among a few hundred individuals who have this unusual vocal capability. Los monjes de Gyuto Gyume y se encuentran entre unos pocos cientos de individuos que tienen esta capacidad vocal inusual. Unlike the Gregorian renditions that extend throughout the vocal register, Tantric chants are extremely low frequency. A diferencia de las entregas gregoriano que se extienden en todo el registro vocal, cantos tántricos son bajos de frecuencia extremadamente. Most unusual is the ability to produce more than one tone simultaneously with the voice. La mayoría de inusual es la capacidad de producir más de un tono al mismo tiempo con la voz. Each chanter produces a chord starting on the B, C, or D flat below middle C. The chord than contains the second and third harmonics above that tone. Cada puntero produce un acorde a partir de la B, C o D plana debajo de la mitad C. El acorde que contiene el segundo y tercer armónicos por encima de ese tono. According to Campbell (1992) up to the tenth harmonic is often audibly prominent. Según Campbell (1992) hasta el décimo armónico es a menudo audible prominentes. This is reminiscent of Bailey's description of sounding two tones in the process of transformation. Esto es una reminiscencia de la descripción Bailey de sonar dos tonos en el proceso de transformación. (Bailey claimed a Tibetan llama named Djwal Kuhl sent writings to her psychically, and at times physically, though they never physically met.) (Bailey afirmó una llama con nombre tibetano Djwal Kuhl enviado escritos a ella físicamente, ya veces físicamente, aunque nunca se reunió físicamente.)

Khen Rinpoche, interviewed in Campbell (1992, pp. 176-184) writes that, Tantric chanting is not a direct path to enlightenment but is rather an invocation of certain deities with the request that these deities protect and guide the entire world. Khen Rinpoche, entrevistado en Campbell (1992, pp. 176-184) escribe que, Tantric canto no es un camino directo hacia la iluminación, sino que es una invocación de ciertas deidades con la petición de que estas deidades proteja y guíe al mundo entero. It also protects the monk from obstacles they may meet with on their path to enlightenment. Khen Rinpoche (1992) states that the sound produces chemical and electrical transformations in the body that intensify the immune system. También protege el monje de obstáculos que puedan reunirse con su camino hacia la iluminación. Khen Rinpoche (1992) afirma que el sonido produce transformaciones químicas y eléctricas en el cuerpo que intensificar el sistema inmunológico. He explains as follows: Él explica de la siguiente manera:

The way we would explain how this works is that it happens in the mind first through the aural consciousness and secondarily through the mental consciousness. There is a

feeling of a certain kind of delight that stimulates these physical changes. Rather than it being the sound going into the brain or skull, which is a more mechanical model, I would explain it through the system of sixfold consciousness. La forma en que podría explicar cómo funciona esto es que sucede en la mente primero a través de la conciencia fonética y en segundo lugar a través de la conciencia mental. Hay una sensación de un cierto tipo de placer que estimula estos cambios físicos. En lugar de que sea el sonido va en el cerebro o el cráneo, que es un modelo más mecánica, me gustaría explicarlo a través del sistema de la conciencia por seis. We understand the body as a secondary effect which corresponds with the state of mental consciousness....It is this sixth element of consciousness which determines the state of the body. Entendemos el cuerpo como un efecto secundario que se corresponde con el estado de conciencia mental Este es el sexto elemento de la conciencia que determina el estado del cuerpo. (p. 183) (P. 183)

Toning Tonificación

A tone will finally be reached that will cause the hearer to feel a distinct vibration in the back of the lower part of the head....That note is the "key-note" of the person whom it so effects. Un tono, finalmente se llegó a esta hará que el oyente a sentir una vibración distinta en la parte posterior de la parte inferior de la cabeza Esta nota es la clave "- nota" de la persona que así lo efectos. If it is struck slowly and soothingly it will build and rest the body, tone the nerves and restore health. Si se golpea despacio y con dulzura que construir la voluntad y el resto del cuerpo, el tono de los nervios y restaurar la salud. If...it be sounded in a dominant way, loud and long enough, it will kill as surely as a bullet from a pistol. Si ... es que sonaba de una manera dominante, fuerte y bastante tiempo, matará con tanta seguridad como una bala de pistola. (Heindel, 1909, pp. 370 - 371) (Heindel, 1909, pp. 370 a 371)

In recent years toning has gained acceptance as a personal transformation tool and therapeutic modality. En tonificar los últimos años ha ganado aceptación como una herramienta de transformación personal y modalidad terapéutica. Three forms are included here, Kabbalistic toning, Chinese healing tones, and the work of Laurel Elizabeth Keyes. Tres formas se incluyen aquí, tonificación cabalística, la curación tonos chino, y el trabajo de Laurel Elizabeth Keyes. Each is slightly different in its approach to healing. Cada uno es ligeramente diferente en su enfoque de la curación.

Kabbalistic Toning Cabalística Tonificación

Toning is the art of creating sound with the human voice for the purpose of healing. Tonificar es el arte de crear sonidos con la voz humana con el propósito de la curación. (Malachi, 1995, p. 172) (Malaquías, 1995, p. 172)

Toning is bringing the force of sound to play on one of the Sefirot. Each individual and the Sefirot have a resonant frequency and thus sounding the correct frequency releases blocked energy in any given area restoring balance and harmony. Tonificación trae la fuerza del sonido para reproducir en una de las Sefirot. Cada persona y cada Sefirot tienen una frecuencia de resonancia y por lo tanto suena la frecuencia correcta comunicados de la energía bloqueada en una zona determinada restablecer el equilibrio y la armonía. Thus the entire system heals. Así, el cura sistema. There are two types, or modes, of toning. Existen dos tipos o modos de tonificación. One type is for banishing

negative qualities and influences. Un tipo es el de desterrar cualidades negativas e influencias. The other invokes the positive energy of love, light, and right thoughts. El otro invoca la energía positiva del amor, la luz y pensamientos correctos. They are a cycle like breathing. Se trata de un ciclo como la respiración. The out breath banishes that which no longer serves the individual while the in breath revitalizes and restores the Sefirot of the four bodies. El aliento destierra lo que ya no sirve a la persona durante el aliento en la revitaliza y restaura las Sefirot de los cuatro cuerpos. The banishing or releasing tones are generally sharp, loud and high pitched. El destierro o liberando tonos son generalmente agudos, en voz alta y aguda. The invoking tones are soothing, harmonious, and soft. Los tonos de la invocación son calmantes, armonioso y suave. After the cycle is complete with the negative qualities released and replenished with healing light, smooth high tones of pure simple wave form invoke the highest healing energies from higher realms. Después de que el ciclo se completa con las cualidades negativas en libertad y se repone con luz curativa, suave tonos más altos de simple forma de la onda pura invocar las energías curativas más alto de los reinos superiores.

Chinese Healing Tones Tonos chinos Curación

Healing tones are part of a larger Chinese health system called QiGong. Along with the use of "singing stones" -- flat pieces of jade that produce musical tones when struck -- six special sounds allegedly heal and vitalize the organs. Each sound correlates with a certain posture and focused intention on the breath. tonos de curación son parte de un sistema de salud chino más grande llamada Qigong. Junto con el uso de piedras "cantar" - piezas planas de jade que producen tonos musicales cuando son golpeados - seis especiales sonidos supuestamente sanar y revitalizar los órganos. Cada sonido se correlaciona con una cierta postura y se centró en la intención de aliento. Though assigned no specific pitch, I include them here because they most closely resemble toning as healing exercises. Aunque no le asignó ningún campo específico, los incluimos aquí porque la mayoría se parecen mucho a como ejercicios de tonificación de curación. I will list the sounds only and the healing they perform, for this writing. Voy a enumerar los únicos sonidos y la curación que realizan, para este escrito.

- 1). 1). SSSSSSSSS -- This sound clears and heals the lungs. SSSSSSSSS - Este sonido limpia y sana a los pulmones.
- 2). 2). WOOOOOO -- The kidney and bladder are treated with this sound. Woooooo - El riñón y la vejiga se tratan con este sonido.
- 3). 3). SHHHHHH -- This practice clears the liver and gall bladder. SHHHHHH - Esta práctica limpia el hígado y la vesícula biliar.
- 4). 4). HAWWW -- The heart sound dissipates excess heat build up from the heart. HAWWW - El sonido del corazón disipa el calor en exceso se acumulan desde el corazón.
- 5). 5). WHOOOO -- This sound cleanses the spleen and stomach. WHOOOO - Este sonido limpia el bazo y el estómago.

6). 6). HEEEEEEEE -- This sound is to revitalize and balance the entire body but is especially important for the sex organs. HEEEEEEEE - Este sonido es recuperar y equilibrar todo el cuerpo, pero es especialmente importante para los órganos sexuales.

The sounds are written as they are vocalized. Los sonidos se escriben como se vocaliza. As with music and Kabbalistic toning, focused intention directs the healing energy, in this case the energy is called chi. Al igual que con la música y la tonificación cabalístico, se centró intención dirige la energía curativa, en este caso la energía se llama Chi.

Laurel Elizabeth Keyes Laurel Elizabeth Keyes

The toning theories of Laurel Keyes (1973) came out of her own spontaneous experiences. Las teorías de la tonificación de Laurel Keyes (1973) salió de su propia experiencia espontánea. She describes her feeling as follows: Ella describe su sentimiento como sigue:

...a sensation in my chest and throat as though a force were rising, wanting to be released in sound, but it would subside again....I observed this as it rose and subsided, almost a thing apart because certainly I was doing nothing to cause it. ... Una sensación en el pecho y la garganta, como si una fuerza estaban subiendo, con ganas de ser liberado en el sonido, pero se calmaba de nuevo he observado esto, ya que aumentaron y disminuyeron, casi una cosa aparte, porque seguramente me no hacer nada para causarlo.

I found my lips parting and my mouth opened very slightly in an easy relaxed manner....Unexpectedly a sound bubbled up, like something tossed up on a fountain spray. He encontrado mi partida labios y mi boca se abrió muy ligeramente en una relajada forma fácil inesperadamente un sonido brotaba, como algo tiró para arriba en un aerosol fuente. A single syllable emerged -- "Ra." Una sola sílaba surgió - "Ra". (p. 10) (P. 10)

The spontaneity of Keyes' experience characterizes her toning work. La espontaneidad de la experiencia de Keyes caracteriza su trabajo de tonificación. She proposes that we need to allow the body to express its sounds, its voice and not be subjugated in slavery to the mind alone in communication. Ella propone que hay que permitir que el cuerpo para expresar sus sonidos, su voz y no ser sometido a esclavitud a la mente solo en la comunicación.

Keyes' toning system is very similar to Kabbalistic toning though it espouses no direct connection. tonificación del sistema 'Keyes es muy similar a tonificar cabalística aunque adhiere a ninguna conexión directa. She however emphasizes the need to develop this as a feeling voice. Ella sin embargo hace hincapié en la necesidad de que pueda convertirse en una voz sentimiento. Keyes (1973) points out the balance of the generative and conceptive forces in the creative process. Keyes (1973) señala el saldo de las fuerzas generadoras y conceptiva en el proceso creativo. She urges the release of the voice from cognitive control to enhance the receptive feeling nature and thus the creative process. Se insta a la liberación de la voz de control cognitivo para mejorar la sensación de naturaleza receptiva y por lo tanto el proceso creativo. She says: "Feeling must be fecundated by idea or image to bring about results." Ella dice: "Feeling debe ser

fecundada por la idea o la imagen para lograr resultados". She goes on to warn however that when the mind dominates ruthlessly, "feeling rejects the idea" (p. 19). Ella va a advertir sin embargo que cuando la mente domina sin piedad ", rechaza la idea de sentimiento" (p. 19). Thus Keyes differs from the more mentally focused Kabbalistic toning and brings the head into cooperation with the heart as it releases the body through vibration. Así Keyes difiere de la más mentalmente centrado tonificación cabalística y trae la cabeza en cooperación con el corazón, ya que libera el cuerpo a través de las vibraciones.

Instruments Instrumentos

Like chant, every culture has developed its own musical instruments. Whether with a Pan flute or pipe organ, lyre or lute, gong or gamelan, steel drum or sitar, people find a way to make "a joyful noise" unto their Lord. Ethnomusicologists have spent entire careers cataloging the history and evolution of such instruments thus discussing them in any detail greatly exceeds the limits of this section. All instruments have the capacity to affect us; however, certain of them consistently produce changes in consciousness states. Al igual que canto, cada cultura ha desarrollado sus propios instrumentos musicales. Ya sea con una flauta de Pan o órgano de tubos, la lira o el laúd, el gong, o gamelan, tambor de acero o el sitar, la gente a encontrar una manera de hacer "un ruido alegre" a su Señor. Etnomusicólogos han pasado toda su carrera catalogar la historia y la evolución de estos instrumentos por lo tanto, discutirlos en detalle excede con mucho los límites de esta sección. Todos los instrumentos tienen la capacidad de afectarnos, sin embargo, algunas de ellas producen siempre los cambios en estados de conciencia. These include the drum, rattle, gong, bell, singing bowl, bull-roarer, didgeridoo, and droning string instruments like the sitar. Harner (1980), Kalweit (1992), Rogers (1982), Dialo and Hall (1989), Khan (1983), Roseman (1991), and Heinze (1991) all note the use of such instruments to change consciousness. Maxfield (1994) confirmed the drum's effect on the EEG demonstrating a shift in brain wave frequencies downward into theta dominated states (4-7 Hz.) with several minutes of exposure. Estos incluyen el tambor, sonajero, gong, campanas, el canto bol, bramadera, didgeridoo, y zumbido instrumentos de cuerda como el sitar. Harner (1980), Kalweit (1992), Rogers (1982), Dialo y Hall (1989), Khan (1983), Roseman (1991) y Heinze (1991) todos se observa el uso de esos instrumentos para cambiar la conciencia. Maxfield (1994) confirmó el tambor de efecto sobre el EEG demuestra un cambio en las frecuencias de ondas cerebrales a la baja en theta estados dominados (4-7 Hz). con varios minutos de exposición. Don Wright (1992) explored Peruvian whistling vessels, a Pre-Colombian instrument that was originally thought to be a water vessel by anthropologists. Don Wright (1992) exploró los buques silbando peruano, un instrumento precolombino que fue pensado originalmente para ser un vaso de agua por los antropólogos. Wright's exploration with these vessels revealed that they produced powerful transcendent experiences. de exploración de Wright con estos vasos reveló que producían trascendente experiencias fuertes. He proposes that the indigenous culture kept knowledge of their true use from Spanish conquerors and thus did not depict them in any records of their civilization. Clearly on every continent, in culture after culture, instruments are part of a consciousness technology. Propone que la cultura indígena mantiene el conocimiento de su verdadero uso de los conquistadores españoles y por lo tanto no los representan en ningún registro de su civilización. Es evidente que en todos los continentes, en la cultura después de la cultura, los instrumentos son parte de una tecnología de la conciencia.

Prayer and Mantra La oración y el Mantra

Abwoon díbwashmaya Abwoon díbwashmaya

Nethqadash shmakh Nethqadash shmakh

Teytey malkuthakh Teytey malkuthakh

Nehwey tzevyanach aykanna díbwashmaya aph bíarha. Nehwey tzevyanach aykanna díbwashmaya bíarha oto.

Hawvlan lachma dísunqanan yaomana. Hawvlan Lachma dísunqanan yaomana.

Washboqlan khaubayn aykana daph khnan shbwoqan líkhayyabayn. khaubayn Washboqlan aykana Daph khnan shbwoqan líkhayyabayn.

Wela tahlan línesyuna Wela línesyuna tahlan

Ela patzan min bisha. Patzún Ela bisha min.

Metol dilakhie malkutha wahayla wateshbukhta líahlam almin. Metol dilakhie malkutha wahayla wateshbukhta almin líahlam.

Ameyn. Ameyn.

The Lord's Prayer in Aramaic. El Padre Nuestro en arameo. (Douglas-Klotz, 1990, p. 10) (Douglas-Klotz, 1990, p. 10)

Neil Douglas-Klotz (1990) reminds us in Prayers of the Cosmos that words have power just as the Kabballa said. Neil Douglas-Klotz (1990) nos recuerda en la Oración de los Cosmos que las palabras tienen poder, como la Kabballa dijo. They invoke and move energy into action. He indicates that The Lord's Prayer was more than just words in the Aramaic language which Jesus spoke --it wielded the power of the Divine into action. Invocan la energía y se mueven a la acción. Indica que la oración del Señor era algo más que palabras en el idioma arameo que habló Jesús - que ejercía el poder de lo Divino en acción. I have transcribed the prayer in Aramaic to allow the feel of the rhythmic invocation to flow through. He transcribed the prayer in Aramaic that allows the feel of the rhythmic invocation to flow through. It moves us from our normal cognitive interpretation of this prayer, to experience it as a mantra. Prayers and mantras, when used with intention, change consciousness. Nos mueve de nuestra cognitiva interpretación normal de esta oración, vivirla como un mantra. Oraciones y mantras, cuando se utilizan con la intención, la conciencia de cambio.

Western religions have for the most part forgotten that prayer is an avenue to move our consciousness into relationship with the God-head rather than a wish list eloquently recited. religions occidentales han en gran parte olvidado que la oración es un medio para mover nuestra conciencia en relación con el Dios de cabeza en lugar de una lista de deseos con elocuencia recitado. In Eastern religions, mantras serve the same purpose. En las religiones orientales, los mantras sirven al mismo propósito. I can only speculate about their efficacy within a given culture. Sólo puedo especular acerca de su eficacia

para una cultura determinada. Perhaps because it often becomes commonplace, a moment of public oration or collective recitation, one might speculate that we have come to accept God as deaf and mute. Tal vez porque a menudo se convierte en lugar común, un momento de oración pública o la recitación colectiva, se podría especular que hemos llegado a aceptar a Dios como sordo y mudo. It is hypothetically as if for most of us, God does not answer our prayers directly so...God must not hear, nor has He or She spoken in thousands of years. Es como si hipotéticamente para la mayoría de nosotros, Dios no responde a nuestras oraciones directamente así que ... Dios no deben oír, ni ha Él o Ella habla en miles de años. In my opinion, perhaps it is we who are deaf and mute knowing little about how to pray correctly and even less about how, and where, to listen for God's response. En mi opinión, tal vez somos nosotros los que son sordos y mudos sabiendo poco sobre cómo orar correctamente y aún menos sobre cómo y dónde, para escuchar la respuesta de Dios. Western societies are primarily empirical, and like Thomas who said, "Except I shall see in his hands...and put my finger into the print of the nails...I will not believe" (John 20: 25, King James Version) they are hard to convince. Physician Larry Dossey (1993) has explored the difficulty science has studying prayer in healing. Las sociedades occidentales son principalmente empíricas, y al igual que Thomas, que dijo: "Si no viere en sus manos ... y puse mi dedo en el lugar de los clavos ... no creeré" (Juan 20: 25, versión Reina-Valera) que son difíciles de convencer. médico Larry Dossey (1993) ha estudiado la ciencia de dificultad ha estudiando la oración en la curación. He also conducted independent research. Él también llevó a cabo una investigación independiente. According to Dossey; "The evidence seems to show that prayer works" (p. xviii). De acuerdo con Dossey; "La evidencia parece mostrar que la oración funciona" (p. xviii). I direct the reader to his work -- Healing Words --for a comprehensive and balanced review of the research and the results. Yo dirijo al lector a su obra - Palabras Curación - para un examen amplio y equilibrado de la investigación y los resultados.

Summary of Sound as Healer Resumen de sonido como Sanador

This section has reviewed the ways sound is applied to the act of healing. En esta sección se ha revisado la forma de sonido se aplica al acto de curación. It proposed that healing is an act of re-creation. Propuso que la curación es un acto de re-creación. As such, it bears a strong connection to the cosmologies expressed by many traditions. Como tal, tiene una fuerte conexión con las cosmologías expresadas por muchas tradiciones. Sound healing, in its various forms, appears to evoke a resonance that changes consciousness and thereby alters misalignments in our being. la curación de sonido, en sus diversas formas, parece evocar una resonancia que la conciencia cambia y por lo tanto altera los desajustes en nuestro ser. Unfortunately no efficacious method of application has been delimited in these systems, with the possible exception of guarded secret teachings. Selected application relies predominantly on the intuitive skills of the practitioner. Since most of the world's population receives treatments other than those of Western medicine, it is likely that sound therapies play a role in much of its healing. Lamentablemente no existe ningún método eficaz de aplicación se ha delimitado en estos sistemas, con la posible excepción de enseñanzas secretas. Aplicación seleccionada se basa principalmente en la capacidad intuitiva del profesional. Como la mayoría de la población mundial, la cual recibe tratamientos distintos de los de la medicina occidental, Es probable que las terapias de sonido juegan un papel en gran parte de su curación. It therefore seems appropriate to develop a methodology for the application of sound to various infirmities through empirical and

phenomenological research. Por lo tanto, parece adecuado para desarrollar una metodología para la aplicación del sonido a través de diversas enfermedades y fenomenológico de investigación empírica. This could enhance its effectiveness and expand its accepted use. Esto podría aumentar su eficacia y ampliar su uso aceptado. Such research could first qualify the various sound's effects; eg, pitch and intervals of tones, kinds of prayer or mantras. The Chinese healing sounds are in this way the most sophisticated. Tal investigación podría calificar primero de varios efectos de sonido de la, por ejemplo, el tono y la periodicidad de los tonos, tipos de oración o mantras. Los sonidos curación chinos son de esta manera los más sofisticados. Knowledge of this kind could then be categorized into a coherent treatment modality within a holistic medical science. El conocimiento de este tipo podrían ser categorizados en una modalidad de tratamiento coherente dentro de una ciencia médica integral. Knowledge of this kind could further the task of those whose mission it is to help "repair the world." El conocimiento de este tipo podría seguir la tarea de aquellos cuya misión es ayudar a "reparar el mundo".

CONCLUSION CONCLUSIÓN

The Latin term *personare* means to sound through something. Joachim-Ernst Berndt (1987) notes: "At the basis of the concept of the person...stands the concept of sound: through the tone" (p. 171). El término *personare* latín significa sonido a través de algo. Joachim-Ernst Berndt (1987) señala: "En la base del concepto de la persona ... se encuentra el concepto de sonido: a través del tono" (p. 171). We are a silent symphony, interacting nodes upon nodes of resonance the music of which we cannot hear, or have learned to ignore. Somos una sinfonía silenciosa, interactuando nodos a nodos de resonancia de la música de la que no podemos oír, o han aprendido a ignorar. Perhaps we can never hear the sound of creation and must leave it in the world of myth, but science peers upon its borders finding growing credence to these quixotic ancient stories. Quizás nunca podremos escuchar el sonido de la creación y debe dejarlo en el mundo del mito, pero los compañeros la ciencia, en las orillas encontrar cada vez mayor credibilidad a estas historias antiguas quijotesca. Perhaps we have trained ourselves not to hear the sound that is the name of the Most High lest we pronounce the ineffable. Tal vez no hemos formado nosotros mismos para escuchar el sonido que es el nombre del Altísimo no sea que se pronuncia lo inefable. Perhaps we have not listened to our own resonant being. Tal vez no hemos escuchado a nuestros propios resonantes ser.

Though most of us can not hear such sounds, we can observe our interaction with them. Aunque la mayoría de nosotros no podemos escuchar sonidos como, podemos observar nuestra interacción con ellos. We are drawn to repetitive sounds like the babble of a brook, or the beat/ beat -- beat/beat of our heart. Nos atraen a los sonidos repetitivos, como el murmullo de un arroyo, o el latido / latido - beat / latido de nuestro corazón. We watch the shimmer of Moonlight on fluttering leaves at times hypnotically as if reassured: My sole origin is vibration. Vemos el resplandor de luz de la luna sobre las hojas revoloteando en momentos hipnótica, como si tranquilizó: Mi único origen es vibración. Vibration affects us. Vibración nos afecta. We dance, as I danced, before an altar of the Most High. Bailamos, mientras bailaba, ante un altar del Altísimo. We dance to the beat, beat, beat of a resonant universe, to the beat, beat, beat of resonant being. Bailamos al ritmo, compás, ritmo de un universo sonoro, al ritmo, compás, ritmo de resonancia ser. As we listen, we come to harmony and may learn how to repair the world. Ésta debe ser escuchada, llegamos a la armonía y puede aprender a reparar el

mundo. As we listen, we find reverie and healing. Mientras escuchamos, nos encontramos con los recuerdos y la curación. As we answer the knock, knock, knock we open doorways in consciousness and further explore resonant being. Al responder a la toc, toc, toc, abrimos puertas en la conciencia y explorar más resonantes ser.

[Back To Part 1 References](#) [Volver a la Parte 1](#) [Referencias](#)

Experience Experiencia [Carlisle Bergquist's](#) creativity in his current book - "[The Coyote Oak: Burgeoning Wisdom.](#)" Available [here](#) , at [Amazon.com](#) , and booksellers worldwide. [Carlisle Bergquist](#) la creatividad en su libro actual - "[El Roble Coyote: La creciente sabiduría.](#)" disponible [aquí](#) , en [Amazon.com](#) y en todo el mundo librerías.

<http://www.vantagequest.org/trees/door1.htm>

<http://www.youtube.com/watch?v=QsYXReJdxpl>