

SUMARIO



EL DÍA QUE EN URUGUAY CAMBIARON EL CLIMA

Lluvia artificial en 1954
Página N°2



LÚPULO

¿Qué es y para qué sirve?
Página N°3



ARTE CONTEMPORÁNEO

¿Arte o fraude?
Página N°4



MODIFICACIÓN GENÉTICA

Intolerantes al consumo de carne
Página N°5



ECOLOGENIA

“EL 1ER. BATALLÓN EN MÉXICO POR LA LIBERTAD MUNDIAL”
Página N°6



CREMA DE CALÉNDULA CASERA

Uso externo
Página N°8

— Existe una Verdadera Política, tan Natural como el mundo, producto de la verdadera Naturaleza Humana, que permitió el desarrollo de innumerables civilizaciones y que se aplicó durante muy extensos períodos en la historia de la Humanidad, por ser lógica, benigna en todo lo que hace a un Ser Inteligente. Es una “cosmovisión” en realidad muy sencilla, nada rocambolesca, que puede comprender cualquier persona en cuanto se sumerge un poco en la visualización del tipo de sociedad y de mundo del que le gustaría formar parte. Para comprenderla es necesario entender la realidad global, integral, y al mismo tiempo los pequeños detalles que hacen de la política visible en los medios de comunicación, una burla a la Inteligencia Humana.
/Ecologia.org
Escritor: Grabiél Silva



Artículo 19, de la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; éste derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.



¿SABÍAS QUE...?

EL PRIMADO NEGATIVO: es cuando te ponen la verdad delante de tus ojos, pero camuflada entre argumentos dramáticos o de comedia o deportivos. Para que se grabe en tu memoria implícita, y así luego tengas un sentimiento de rechazo y de no aceptación cuando te cuentan o te muestran la verdad sobre ello.

PRIMADO NEGATIVO

<https://youtu.be/C1gvW19SMc2si=1auB5mSzWNzdsj8>

Una forma más de manipulación!!!

AVISO DE EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD Y CONSEJOS. Los autores de este periódico declinamos cualquier responsabilidad por el uso por parte de terceros de la información aquí contenida. Esta información es recopilada de diferentes fuentes y no es una recomendación de tratamientos médicos ni pretende reemplazar la relación personalizada con un médico o profesional sanitario cualificado. Ante cualquier problema de salud acudir a un profesional. Cualquiera que utilice esta información lo hace por su cuenta y riesgo. Se permite la reproducción parcial o total de todos los contenidos aquí vertidos. Este periódico no tiene fines lucrativos directos ni indirectos. Este periódico no tiene fines lucrativos directos ni indirectos. Si quiere recibirlo de forma electrónica solicítelo al email de contacto o por Telegram: Somos Ecologia Uruguay.

Contacto: ecologiauruguay@proton.me

El Día que en Uruguay Cambiaron el Clima

En el año 1954 un grupo de profesionales compatriotas, incluida la Fuerza Aérea Uruguaya, modificó el clima en nuestro país utilizando aviones para esparcir el tóxico polvo de aluminio ionizado.

La evidencia de esta acción se encuentra en el recorte de un periódico en el Museo Aeronáutico.

Actualmente también se están usando diversos tóxicos.

¡Y hoy nos llaman de "conspiranoicos" por quejarnos de los llamados CHEMTRAILS!

"Se efectuó ayer, por primera vez en nuestro país, y según se nos afirma, en el mundo entero, una prueba de producción de lluvia artificial, basada en un principio electrónico concebido y desarrollado por el distinguido profesor compatriota Dr. Oscar M. Mendoza Otamendi. Dicho hombre de ciencia dirigió las experiencias que se llevaron a cabo en el día de ayer, asistido por un grupo de meteorólogos y profesores del Instituto de Estudios Superiores, y con la cooperación de la Fuerza Aérea Nacional, la que puso a disposición de los investigadores un avión bimotor, desde el cual se efectuó el procedimiento necesario para la producción de la lluvia artificial.

Los preparativos en la Escuela Militar Aeronáutica

A nuestro arribo a este instituto de la Fuerza Aérea Nacional, con base en los alrededores de Pando, fuimos recibidos por su Director, Cnel. Gualberto P. Trelles, gracias a cuya colaboración pudimos presenciar parte de los preparativos que se realizaban. De inmediato pudimos entrevistar al Prof. Mendoza Otamendi y a sus eficaces asistentes, los meteorólogos Prof. Néstor Píriz, Néldo Orechia Buró, Alberto Jorge Berta y Roque B. Matta.

El Prof. Mendoza, oriundo de Rocha, es un profundo investigador, especializado en el campo de la bioquímica, materia sobre la cual ha realizado diversos experimentos en nuestro país y en el extranjero. Sus prolongados estudios sobre la producción de lluvia artificial - fenómeno cuya acción regularizada resolvería notables problemas de producción agrícola- lo llevaron a concebir el sistema ensayado ayer y que es completamente distinto al que se practica en otras partes del mundo, especialmente EE.UU.

De la producción de agua mediante enfriamiento de las nubes, originado por una descarga de partículas de hielo seco, procedimiento con el cual se aprovecha el 5% del agua que contiene la nube afectada, se llegó ayer a la utilización de aluminio en polvo, eléctricamente cargado, que provoca la precipitación -según se nos afirma- de un 80% del agua contenida en la nube, y es un procedimiento más barato. El Prof. Mendoza y sus ayudantes estaban dando los últimos toques a los bidones que contenían las partículas de aluminio, y que serían lanzadas del avión.

Cómo se produce la "lluvia artificial"

Hasta llegar al perfeccionamiento del método empleado ayer, el Prof. Mendoza desarrolló una serie de experiencias aquí y en el extranjero, la última de las cuales se efectúa en el interior, en septiembre de 1953, con resultados satisfactorios. Según se nos explicó, el primer paso a darse, para la producción de "lluvia artificial", es localizar una nube propicia. Los cúmulos son los que más se prestan. Sobrevolando la nube seleccionada, se lanzan luego -en paracaídas- los bidones conteniendo polvo de aluminio finamente dividido, e ionizado. Al explotar los tanques, el polvo se disemina, alcanzando una extensa superficie de la nube. Las partículas de aluminio ionizadas, o dotadas de una carga de electricidad positiva -procedimiento en el cual estriba el fundamento del sistema del Prof. Otamendi- atraen a las partículas de agua de la nube, que tiene electricidad negativa. Se forma así un núcleo alrededor de cada partícula. Cuando la gran gota se precipita, deja un vacío que, a su vez, atrae nuevos núcleos, que se manifiestan en lluvia. Se aprovecha así el 80% del agua de la nube.

El período de acción del aluminio ionizado es relativo, aunque generalmente actúa con gran celeridad.

La prueba de ayer

Poco antes de las 16, quedó todo pronto para la realización de la experiencia; el comienzo de la misma se hizo en presencia de parte del personal del aeródromo, algunos familiares de los investigadores, y de cierto número de automovilistas que, desde la carretera, detuvieron su marcha para observar los últimos preparativos. Se encontraban presentes, en representación de los Ministerios de Defensa Nacional, y de Ganadería y Agricultura, los Ing. César Piacenza y Romeo Arnaboldi, respectivamente.

La última observación de la atmósfera que cubría el campo de aviación, no fue satisfactoria: los cúmulos estaban demasiado estratificados, y formaban una extensa capa, que no era propicia para el experimento. Habría que buscar una nube adecuada, pues, en un radio algo distante. A las 16 partió el bimotor AT-11, de la base "Boisso-Lanza", pilotado por el Capitán Barú. Como copiloto, tripuló la aeronave el Tte. Arriera. Viajaban además el Dr. Mendoza Otamendi, el Mayor Escurrell, y el meteorólogo Sr. Néstor Píriz.

Un parlante, conectado con la torre de observación, iba brindando las alternativas de la prueba. A las 16 y 15, el avión, en vuelo de observación, sobrevolaba el Río Santa Lucía, a 2.500 metros y a cuatro grados de temperatura. El vuelo se orientó, primeramente, a ganar altura, para llegar al "cero térmico", temperatura que ofrece mayores posibilidades para la condensación. A las 16 y 24, se informó que el aparato atravesaba el plafón y que se encontraban nubes propicias para el experimento. A 4.000 metros y en cero térmico, se dispuso el ejecutamiento de la prueba. El avión volaba, a la sazón, en un radio comprendido entre la boca de Pando, Atlántida y el Camino Maldonado. Una vez seleccionada la nube, se efectuó el primer lanzamiento, a las 16 y 40. Un minuto más tarde, se arrojó sobre la misma nube el segundo tanque de polvo de aluminio ionizado.

Vino enseguida la información de que los tanques habían explotado con éxito. De inmediato, la radio del avión comunicó la esperada novedad. Tras una maniobra que los colocó en situación adecuada para observar los resultados del experimento, el avión atravesaba una intensa cortina de lluvia, y se disponía a regresar. Lamentablemente, desde nuestra ubicación en el aeródromo de Pando, nada pudimos apreciar, ya que el lanzamiento se efectuó a distancia.

Declaraciones del Prof. Mendoza y otros viajeros

A su regreso a la base de Pando, los investigadores fueron recibidos con gran regocijo por sus familiares. Se traslucía, en el ánimo del Prof. Mendoza Otamendi, que había obtenido amplio éxito en su prueba. Hablamos primeramente con el piloto, Capitán Barú. Quien nos dijo que había advertido claramente una precipitación fluvial, en el sector donde fue atacada la nube con las descargas de aluminio. El Prof. Mendoza nos declaró que las nubes no habían presentado de todo propicias; eran cúmulos "desbigarrados" sin unidad de tormenta. No se pudo lograr, además, una temperatura de 4° bajo cero, que es la ideal para la realización del experimento. Se debió trabajar con 2° y 3° bajo cero. Efectuado el lanzamiento -prosiguió declarándonos el Prof. Mendoza- los paracaídas se abrieron perfectamente, y las "bombas" estallaron en perfectas condiciones. La primera diseminación de aluminio en polvo produjo la precipitación fluvial, y la segunda la aceleró.

Cuando el avión dio la vuelta, añadió, sus cristales quedaron empañados por la lluvia. Esta se precipitó principalmente sobre la zona de Pando. Finalizó diciendo el investigador, que se hallaba satisfecho con el resultado del experimento. Lamentablemente, como nos explicó luego el Prof. Néstor Píriz, no se pudo contar, por el apremio con que se efectuó esta demostración, con un sistema de control de pluviometría, o sea una red de observadores que, emplazados en distintos lugares, midieran efectivamente los resultados de la "lluvia artificial". Nos expresó este meteorólogo, que es la aspiración del Prof. Mendoza, y de sus compañeros, seguir investigando sobre el problema de la "lluvia artificial". Como ya dejamos dicho, este procedimiento científico, para cuya realización se efectúan constantes experiencias en el mundo entero, podría constituirse en la solución de los serios problemas que originan las sequías."

Transcripción textual del recorte del diario El País del 1º abril de 1954, del archivo del Museo Aeronáutico, vía Eduardo Luzzardo en Foro Ratones de Hangar. Publicado en Memorias del Tiempo de Vuelo en setiembre de 2007. Imágenes también extraídas de dicho recorte del diario.



www.pilotoviejo.com



El Prof. Mendoza Otamendi y el meteorólogo Píriz, introduciendo en el avión uno de los dos tanques empleados en el experimento, conteniendo polvo de aluminio ionizado.

**CHEMTRAILS:
nos fumigan con
tóxicos!!!**



El científico compatriota, rodeado de sus familiares y amigos, después de efectuada la experiencia de producción de "lluvia artificial".



Al regreso de la prueba, el Prof. Mendoza Otamendi, dando amplias muestras de satisfacción, es recibido efusivamente por sus familiares y allegados

**¿Aún piensas
que el cambio
climático no es
manipulación?**



El director de la prueba, el piloto, el copiloto, y el mayor Escurrell, poco antes de despegar el aparato de la Fuerza Aérea Nacional.



"Las flores de esta planta tienen propiedades medicinales contra el insomnio, la migraña, el acné, la acidez de estómago o los malestares de la menopausia. Descubre sus propiedades y cómo tomarlo.

QUÉ ES EL LÚPULO

El lúpulo (*Humulus lupulus*) es una planta trepadora, con las hojas grandes, partidas en lóbulos anchos y ovals, muy dentados. Sus flores masculinas, agrupadas en densas panículas, aparecen en plantas diferentes a las flores femeninas, unos conos péndulos formados por escamas membranosas que recuerdan a pequeñas alcachofas. En estos bellos conos o estróbilos, reside su poder medicinal, y en menor medida también en las hojas. Los bosques de ribera y los setos próximos a cursos de agua constituyen el hábitat natural del lúpulo, que está presente en toda Europa, incluido el norte y oeste de la península Ibérica. De hecho, *humulus* puede derivar del latín *humeo* por humedad, en alusión a los ambientes ciertamente húmedos donde prospera la planta, y *lupulus* corresponde a *Lupus salicarius* o lobo de los sauces, por la tendencia de esta planta a enredarse en los sauces hasta asfixiarlos.

PARA QUÉ SIRVE EL LÚPULO

El lúpulo se utilizó desde el siglo XIII en Europa para la elaboración de cerveza, un uso que causó poca resistencia por considerarse una planta «maligna» (es el único pariente botánico del cáñamo o marihuana). Un siglo antes, santa Hildegarda le había atribuido poderes especiales para disipar la melancolía y aliviar las dolencias del hígado. Se cree que el nombre de *lupulus*, por «lobo», puede aludir a su tendencia a enroscarse en los troncos de los árboles. Se trata, en efecto, de una planta enredadora, propia de bosques de ribera, con rizomas reptantes, hojas grandes y palmeadas, flores masculinas de color verdoso, en panículas, y flores femeninas en forma de conos péndulos, con escamas que acogen en su seno unas glándulas aromáticas.

Los conos contienen dos sustancias de fuerte amargor, la lupulona y la humulona, así como aceite esencial, ácidos fenólicos, flavonoides y taninos.

El lupulino es el polvillo amarillento que recubre los conos, y se obtiene sacudiéndolos ligeramente. Es rico en esencia y se le atribuyen efectos sedantes y anafrodisíacos para el varón.

Podemos encontrar el lúpulo en planta seca para infusión y maceración, e incluso en saquitos para colocar bajo la almohada. También en tintura, extracto líquido, cápsulas o grageas y lupulino fresco.

PROPIEDADES MEDICINALES DEL LÚPULO

Tal vez por ser el único pariente botánico del cáñamo y la marihuana, sobre el lúpulo pesa cierto estigma de planta peligrosa. Sin embargo, por sus propiedades, constituye uno de los recursos de herbolario más efectivos para tratar diferentes alteraciones. Veamos a continuación las principales virtudes terapéuticas del lúpulo:

1. ACCIÓN RELAJANTE
2. SIRVE COMO APERITIVO Y DIGESTIVO
3. ES UN REGULADOR HORMONAL IDEAL EN LA MENOPAUSIA
4. ES PROTECTOR DE LA PIEL
5. TIENE PODER ANTIINFLAMATORIO
6. EL LÚPULO ES UN ANAFRODISÍACO
7. PARA LA ARTROSIS Y LA DIABETES"



Fragmento copiado textualmente del siguiente enlace:

<https://www.cuerpomente.com/guia-plantas/lupulo>



SEMILLAS DE MANZANA CONTRA TODO TIPO DE CÁNCER.



"Existe una mentira extendida acerca de que las pepas de las manzanas son venenosas. Pues ahora le explicaremos con detalle porque no debe temerle. Las semillas contienen amígdalina o vitamina B-17, que es un agente quimioterapéutico natural, hallado en más de 1200 plantas. Aclaremos al respecto que se trata de un diglucósido. Una sustancia natural que contiene una molécula formada por dos unidades de glucosa, una unidad de cianuro y una de benzaldehído estrechamente ligadas. Esta ligadura hace que el cianuro y el benzaldehído altamente tóxicos, sean inofensivos tanto para los seres humanos como animales. Las ligaduras pueden ser bioaccesibles, y un ejemplo de esto lo constituye el cloro, que es un gas muy venenoso pero al combinarse con el sodio forma el cloruro de sodio, o la sal común.

¿Y cómo actúa la amígdalina? Una enzima llamada "betaglucosamidasa" se concentra de manera abundante en las células cancerosas, y es muy escasa en células normales (de 100 a 1). Esta enzima en contacto con el agua es capaz de "soltar" las ligaduras de la amígdalina, o vitamina B-17, y al llegar a las células cancerosas, arroja su cargamento de cianuro. Quedando éste liberado y en conjunto con el benzaldehído multiplican la potencia curativa, provocando la muerte química de las células malignas. Este fenómeno bioquímico se llama sinergismo, y las células sanas al contener la enzima rodanasa impiden que el cianuro perjudique a una célula sana. Y lo transforma en subproductos nutrientes y benéficos para el organismo llamados tiocianatos. Los especialistas recomiendan consumir de 5 a 8 pepitas por día."



Las principales "agencias reguladoras" no han aprobado el uso de esta semilla para tratar el cáncer. Médicos con conflicto de intereses, tampoco les conviene a sus bolsillos. Bien sabemos que la cura del cáncer no es rentable para estas agencias y médicos. El negocio del cáncer, así como otras enfermedades etiquetadas de "incurables", es uno de los negocios más grandes mundialmente hablando. A mayor cantidad de enfermos, más ventas de medicamentos que no curan, y solo tratan síntomas, lo cual aporta grandes ingresos a las farmacéuticas. Y para proteger este negocio mundial, necesitan desprestigiar toda medicina natural.

¿Entiendes ahora porque tanto énfasis en desestimar tratamientos y remedios naturales !?

SIN ENFERMOS, SE LES TERMINA EL NEGOCIO.

(Opinión)

Transcripción del siguiente video:



https://youtu.be/g3_lGkerW8c?si=QiyWscXhG_ejOu58

Arte contemporáneo

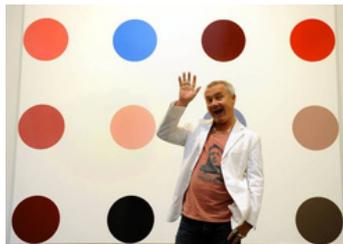
¿Arte o fraude?

Nos referiremos a un estilo artístico que se ha apropiado del término "contemporáneo" injustamente y que provoca opiniones dispares. Este estilo artístico abarca la instalación, performance (arte en acción), video y ready-made (objetos encontrados).

Los que apoyan esta idea de "arte" aducen que es consecuencia de un cambio de paradigma en el que el concepto de "Bellas Artes" está caduco y donde el espectador ya no es mero observador, sino que pasa a ser partícipe y muchas veces actor principal de la obra en cuestión. Además, otra clave esencial es que el artista ya no necesita plasmar su creación, su visión del mundo, sobre un lienzo, marmol, madera, grabación de sonido o video, etc. sino que lo que importa es el concepto (de ahí que lo llamen arte conceptual) o idea que se desea expresar y que debe ser contextualizada. Tomemos como ejemplo, la obra "El Comediante" de Maurizio Cattelan. Esta obra consiste de una banana pegada a la pared con cinta adhesiva plateada. En 2019, la exposición Art Basel de Miami, vendió dos series de esta obra a 120.000 dólares cada una. Posteriormente, en otras galerías, su precio fue incluso mayor. Pero hay que aclarar qué fue exactamente lo que se vendió. Ni la banana, ni la cinta fueron entregadas a los compradores sino la idea de la obra y la capacidad de reproducirla oficialmente como una pieza de Cattelan, respaldada por un certificado de autenticidad y unas instrucciones de cómo volver a instalarla, incluyendo la distancia a la que debe estar del suelo y la periodicidad en la que se debe reemplazar la banana.



Obra: "Petra" (2010)
Artista: Marcel Walldorf



Obra: Serie "Spot Paintings"
Artista: Damian Hirst



Obra: "Fuente" (1917)
Artista: Marcel Duchamp



Obra: "El Comediante"
(2019)
Artista: Maurizio Cattelan

Pero si esta "obra" le sorprendió, la siguiente lo hará todavía más. El artista plástico Salvatore Garau, vendió en 2021 por 14.820 euros una escultura invisible titulada "Delante de ti". Este artista anteriormente ya había vendido otras "obras" de las mismas características.

La crítica de arte mexicana, Avelina Lésper, se refiere a ese estilo como arte VIP por Video, Instalación, Performance: "Lo llamo un fraude porque es un estilo artístico que está sostenido en un gran entramado teórico y dialéctico y demás, que es artificial, para sostener un objeto sin cualidades estéticas, sin cualidades que nos remitan a un trabajo realizado con talento, con conocimiento, con dedicación, con cuidado y que nos remitan a él como un objeto artístico".

Avelina Lésper sobre el Arte Contemporáneo:

<https://youtu.be/IDzVbqmad7w?si=TyAwuknC4D4ogAAB>



Obra: "Caja de zapatos vacía" (1993)
Artista: Gabriel Orozco



Obra: "Delante de ti" (2021)
Artista: Salvatore Garau

Según Lésper, el arte "es una anomalía de la realidad. Cuando vemos una pintura no es el paisaje, no es algo real, es una recreación y una representación, y para eso se necesitan dos cosas, la creatividad y la imaginación humana. Voy a crear algo que no existe a partir de lo que existe, lo tengo que volver a pensar y a imaginar. En ese proceso de recreación es donde está el arte. Es arte cuando sobrevive y trasciende, cuando pasan los años y eso puede seguirse sosteniendo como arte. Así es que nos podemos conmovir con algo que fue hecho hace dos mil años. Arte es eso que va más allá de la cotidianidad y toma exactamente esos elementos, los utiliza con su imaginación, su creatividad, los proyecta, los recrea, los convierte en otra cosa."

Podemos aceptar hasta cierto grado que el arte dependa de quien lo ve, ¿pero qué ocurre cuando una pieza de arte necesita ser explicada? Según Lésper, "cuando la gente no lo entiende, no es arte". Es que el arte debe ser para la sociedad en general, no un ejercicio elitista. De acuerdo al historiador de arte Jacob Rosenberg (1893-1980): "la calidad del arte no es meramente una cuestión de opinión personal sino una alta disciplina objetivamente trazable".

Básicamente, el arte contemporáneo ha dejado de lado la belleza, la estética y la habilidad técnica para pasar a considerar como arte casi cualquier cosa, y además no acepta críticas. Citando nuevamente a Lésper: **"va en detrimento del arte y de la inteligencia humana...¿Qué es lo que pide una dictadura? Acallar la crítica. En el momento que las sociedades se vuelven acriticas, se vuelven conformistas y entonces pueden manipularlas."**

Annie Le Brun, escritora, poetisa, crítica de arte y de literatura, y una de las mentes más influyentes del panorama intelectual francés, opina lo siguiente sobre el arte contemporáneo: "...es un arte que empieza con el reciclaje espectacular de esta basura. ¡Y es justo lo que es el arte contemporáneo! Reciclaje de la basura. Damien Hirst, por ejemplo, y todo su trabajo sobre las vanidades que, por otro lado, no son vanidades sino una clara imposición para tomar la basura como arte".

¿Cómo es que hasta el siglo XIX se diera un ascenso hacia la perfección artística que luego ha ido descendiendo hasta prácticamente desaparecer? ¿Dónde quedaron la inspiración, la belleza, la profundidad, la estética, la armonía o el ritmo? ¿Y la búsqueda de provocar emociones sublimes en el observador? ¿Está este tipo de arte disimulando la falta de talento? ¿No deberíamos desarrollar más el pensamiento crítico?

Sobre la banana de Cattelan:

<https://www.tendenciasdelarte.com/platano-cattelan-al-guggenheim/>



Usan la mentira del "calentamiento global" cuando bien sabemos que es provocado por las élites ocultas en el poder. Y ahora pretenden manipular con INGENIERÍA HUMANA a la población mundial.
Motivo: CONTROL ABSOLUTO DEL SER HUMANO
En éste artículo escrito en TIERRA PURA verás las ideas macabras que tienen para nosotros.

¿PERMITIRAS QUE LO HAGAN?
PIENSA EN TUS HIJOS... EN LAS GENERACIONES VENIDERAS.



"Existe una cosa llamada garrapata Lone Star que, si te muerde, te volverás alérgico a la carne. Así que eso es algo que podemos hacer a través de la INGENIERÍA HUMANA. Posiblemente podamos abordar problemas mundiales realmente grandes a través de la INGENIERÍA HUMANA"

"Dr. Matthew Liao, director del Centro de Bioética del Colegio de Salud Pública Global de la Universidad de Nueva York, miembro del equipo de bioética del WEF (Foro Económico Mundial) pidió que se modificara genéticamente a los seres humanos para que su tamaño se reduzca considerablemente y desarrollen una intolerancia total a la carne. Comer carne, según los planes del Foro Económico Mundial, debe provocar que una persona enferme gravemente o incluso muera.

Liao habló sobre hacer que los humanos sean intolerantes a la carne a través de intervenciones químicas y hormonales y también admitió que ama demasiado la carne como para dejarla.

Pero Liao también quiere encoger a los humanos a través de la eugenesia o inyecciones de hormonas para que consuman menos recursos.

Las propuestas elitistas de Liao pueden parecer absurdas e inmorales, pero entidades globalistas como el Foro Económico Mundial (WEF) y la Fundación Gates se toman muy en serio sus filosofías.

Durante la Cumbre de Davos de 2021 del FEM, se mencionó el artículo de Liao de 2012 "Ingeniería humana y cambio climático" durante su discusión sobre la "Dieta de salud planetaria", una iniciativa globalista para cambiar a la humanidad hacia dietas basadas en plantas y consumir fuentes alternativas de proteínas como insectos y tejido de carne sintética cultivado en laboratorio como el Beyond Meats respaldado por Bill Gates.

"Las vacunas comestibles cultivadas en plantas y la edición de genes CRISPR fueron algunos de los aspectos más destacados del marco. La presentación se basó en un documento académico patrocinado por el Foro Económico Mundial llamado Bioingeniería Horizon Scan 2020. Para la Cumbre de Davos de este año, el documento de bioingeniería humana de Liao se agregó para su consideración como un posible complemento del documento 'Bioingeniería Horizon Scan 2020' tanto para el marco de bioingeniería del Foro Económico Mundial como para el marco de Cambio Climático, ya que aborda ambos temas".

Y el WEF afirma que si no te gusta la idea de comer insectos y tejido cultivado en laboratorio como parte de su agenda del Gran Reinicio, entonces es porque eres racista."

Texto extraído del siguiente enlace:



<https://tierrapura.org/2023/08/11/cientifico-del-wef-pidemodificar-geneticamente-a-los-humanos-para-que-se-vuelvan-intolerantes-a-la-carne/>

Existe una "élite dominante" en el mundo, que manipula la humanidad a su conveniencia. Tienen una meta muy ansiada desde hace ya muchísimos años, es el control absoluto del ser humano y obviamente el dominio de su mente.

Se valen de todos los medios posibles creando pandemias, conflictos armados, catástrofes naturales, incluso sequías provocadas, y mucho más...

La humanidad es tremendamente manipulada, dicen verdades a medias, porque saben que mediante mentiras en los medios de comunicación, la convencerán de que toda medida restrictiva es por el bien común.

¿AÚN CREES QUE UN GRUPO EN EL PODER MUNDIAL ACTÚA PROTEGIENDO TUS DERECHOS Y BIENESTAR, Y QUE TE DICEN LA VERDAD?

¡REFLEXIONA...NO TE DEJES MANIPULAR!



Davos no cree en las conspiraciones; eso de tomar decisiones en una sala oscura, con obligación de secreto, no va con ellos. Prefieren advertirnos lealmente de lo que nos preparan. Y lo ha hecho Mariana Mazzucato, panelista del foro y, curiosamente, nombrada por el Papa Francisco miembro ordinario de la Academia Pontificia para la Vida fundada por San Juan Pablo II, pese a ser atea y orgullosa abortista.

La noticia tiene más de un año, no les vamos a engañar, parte de la reunión del foro en 2022, pero pasó desapercibida en su día y hoy las redes la han recuperado y hecho viral, justo en el momento más oportuno. Se trata de un vídeo que muestra a la portavoz del WEF, la profesora Mariana Mazzucato,

LA "CRISIS DEL AGUA", HERRAMIENTA DE LAS ÉLITES PARA IMPONER UN GOBIERNO MUNDIAL, SEGÚN EL FORO DE DAVOS.

lamentando que ni el covid ni el cambio climático hayan logrado hasta la fecha crear un gobierno mundial, antes de insinuar que una crisis del agua será el catalizador para llegar a esa ansiada meta. «¿Realmente hemos logrado vacunar a todo el mundo? No. Entonces, resaltar el agua como un bien común global y lo que significa trabajar juntos y verlo desde una perspectiva de bienes comunes globales, pero también desde la perspectiva del interés propio, porque tiene ese paralelo, no sólo es importante, sino esencial [...]».

Y el agua es algo que la gente entiende», dijo Mazzucato, directora y fundadora del Instituto de Innovación y Propósito Público de la UCL..."

Continúa en el artículo original de TIERRA PURA



<https://tierrapura.org/2023/10/04/la-crisis-del-agua-herramienta-de-las-elites-para-imponer-un-gobierno-mundial-segun-el-foro-de-davos/>

"La pandemia del coronavirus fue un éxito a medias: cambió muchas cosas, dejó claro que el miedo lleva a una mayoría a renunciar a sus libertades y a la prosperidad, pero no ha sido definitiva. Tampoco parece que el «coco» del cambio climático esté asustando todo lo que debería. Así que el Foro Económico Mundial nos anuncia la herramienta que usarán para imponernos definitivamente el gobierno mundial: LA CRISIS DEL AGUA.

"EL 1ER. BATALLÓN EN MÉXICO POR LA LIBERTAD MUNDIAL"

Mtro. Roberto C. Cinta



**Lic. en Derecho
Maestro en Derecho Penal y Amparo
Representante de Ecología
México y Presidente de Abogados
por la Verdad México.**

¿Qué es y cómo se formó el "1er Batallón"? ¿por quiénes y por qué?

El 20 de Mayo de 2021 se firmó el acta constitutiva ante el Notario Público, donde se reconoció la existencia de la personalidad jurídica de nuestra Asociación Civil, pero para llegar a este punto tuvimos que recorrer un largo camino.

Podría afirmar sin temor a equivocarme, que nuestra agrupación (como frente de lucha contra la tiranía del Nuevo Orden Mundial) es **única en su género**, pues además de funcionar con base en los **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE ECOLOGENIA**, tiene una estructura semi-militarizada, un bellissimo estandarte y un decálogo formidable. Basta de ejemplo los cuatro siguientes principios:

"1°.- Nuestra bandera será el símbolo de nuestra **UNIDAD**, y por ella, **juramos lealtad a cada uno de estos principios.**

...6°.- NO cumplir con nuestro deber, será considerado un acto de traición; y los infiltrados y los traidores serán expulsados inmediatamente.

...7°.- Primero luchamos por rescatar y defender la VERDAD, pues NO puede haber libertad, ni justicia, ni paz, si desconocemos por qué luchamos.

...8°.- Estos Principios deberán anteponerse a los deseos personales entonces NO busques aquí riqueza fama, ni gloria; únicamente cumplir con tu deber."

En nuestras filas tenemos integrantes de varias partes de la República Mexicana, y más aún, también contamos activamente con valientes guerreros de Uruguay y del Perú, y cada uno de ellos con una formación religiosa, filosófica o esotérica muy diversa, pero todos unidos por una misma causa: Luchar contra la esclavitud mundial.

Nadie de nosotros se conocía, pero gracias a la "DICTADURA COVIDIANA" del 2020 al 2022, dio como resultado que salieran a luchar diversos **"Guerreros de la Luz"** que se encontraban en el anonimato, y una vez unidos, formaron una **ASAMBLEA** donde se dieron a sí mismos toda la estructura que he mencionado, y que ahora funciona como el **"Alto Mando"**. Y desde ahí se han tomado las decisiones más importantes para frenar, denunciar y neutralizar en la medida de nuestras posibilidades, a los dementes del mundo.

Hemos estado en múltiples marchas donde nos hemos manifestado contra diversas oficinas de gobierno, incluida la Suprema Corte de Justicia; y hemos promovido desde escritos de petición hasta demandas de amparo, muchas de ellas contra los Gobernadores de los Estados, la Secretaría de Salud, e incluso la Fuerza Aérea de México, para denunciar la inconstitucionalidad de las medidas sanitarias, la ineficacia y peligro de las supuestas vacunas, y el ataque aéreo de los *Chemtrails*, sólo por mencionar algunas acciones.

El "1er Batallón" es al mismo tiempo la **"Asamblea Nacional Ecológica en México"**. Es un punto de referencia para toda la resistencia, un faro de luz que se extiende hasta **"Ecología Uruguay"** y **"Ecología Perú"**, con quienes colaboramos fraternalmente para erradicar la esclavitud en todas sus formas.

Y NO, no es un grupo más. El "1er. Batallón" es también nuestro hogar, donde cada éxito y cada derrota nos pertenece a todos, al igual que cada sonrisa y cada lágrima.

Y no sé qué tan grande somos ante la mirada de Dios y del mundo, pero si de algo estamos completamente seguros, *¡es que honor más grande en nuestra vida, jamás alcanzaremos al formar parte de nuestro Batallón!*

*Atte. Mtro. Roberto C. Cinta.
Presidente del "1er. B.M.I.M."*



<https://t.me/EuDRRAusl>



www.ecologia.org



<https://t.me/linksecologia>



1er. CONGRESO POR LA LIBERTAD MUNDIAL



El sábado 21 y domingo 22 de octubre tuvo lugar en la Ciudad de Querétaro, México, el Primer Congreso por la Libertad Mundial, bajo el lema: **TODOS CONTRA LA AGENDA 2030**, y convocados por **El Primer Batallón en México por la Libertad Mundial, Ecologenia, Mexicanos por la Verdad, Abogados por la Verdad México, Comciencia, COMUSAV, Unidos por la Verdad Jalisco y Unidos por la Verdad Cancún**. Participaron los siguientes expositores:

- Mtro. Roberto Cinta (El 1er Batallón en México por la Libertad Mundial)
- Dra. Viviane Brunet (Efectos Adversos de las vacunas y protocolo Anti-inoculación de la COMUSAV)
- Dr. Pedro Chávez (Grafeno y Nanotecnología en las Vacunas)
- Lic. Brenda del Río (La Agenda 2030: Destrucción de identidad, sociedad y democracia)
- Director Oliver Lionheart (Black to Gold: Los Guerreros de la Verdad)
- Lic. Alfonso Ortiz (Abogados por la Verdad en Acción)
- Dra. Ana María Oliva (Esclavos en ciudades de 15 minutos: Mitos y Verdades)
- Dra. Jezabel Rosales (¿Pandemia o Farsemia? ¿Cómo negar lo innegable cuando eres médico de urgencias?)
- Ing. Alberto Vela (¿Cómo es una Guerra de Quinta Generación?)
- Dr. Luís Fernando Servín (Alteraciones neurológicas y del comportamiento en vacunados).



Salón de Convenciones del Colegio de Arquitectos de Querétaro.

Cada vez más se hace necesario este tipo de eventos en los que la difusión de información relevante y de calidad por profesionales de orden internacional es la premisa. Ante tanta censura por los medios masivos de comunicación y entidades oficiales se deben fomentar y apoyar este tipo de encuentros, y más aún si son presenciales. Felicitaciones a los organizadores y esperamos que se repita.

Diario de Vallarta, artículos sobre el Congreso:

Primera parte: <https://diariodevallarta.com/primer-congreso-en-mexico-por-la-libertad-mundial-los-ciudadanos-marcan-la-agenda/>



Segunda parte: <https://diariodevallarta.com/primer-congreso-en-mexico-por-la-libertad-mundial-ii-como-el-estado-no-respetasus-propias-leyes/>



EL VOTO ANÓNIMO

En ECOLOGENIA URUGUAY, promovemos el voto "cantado", ya que es la única forma de evitar el fraude electoral, como lo es el voto "secreto" o "anónimo". Aquí la explicación de GABRIEL SILVA en su libro ECOLOGENIA GLOBAL.

El voto "secreto" es una aberración política de menor gravedad, pero igualmente se ha prestado a toda clase de trampas, llamadas eufemísticamente "fraude electoral". Si bien en la mayoría de las partidocracias da igual quién gane porque los candidatos ya están comprados por quienes financian sus campañas publicitarias (eufemísticamente "electorales"), así y todo hay trampas por el poder. Unas veces ejecutadas por los mismos partidos, otras veces -cuando algún candidato parece no responder a los "intereses"- por maniobras informáticas, agentes de infiltración en las juntas electorales, etc. ¿A quién le importa que el voto sea secreto, si todo el mundo sabe a qué partido responde cada uno? ¿No se juntan miles de personas en los mítines políticos, ante cámaras y micrófonos? ¿No andan los partidarios gritando a voces su afiliación o tendencia? ¿De qué tienen miedo al momento de echar una papeleta?. A veces se andan matando los fanáticos cuando se encuentran pegando carteles, pero los actos violentos no tendrían lugar en votaciones locales por una u otra persona, si no hubiesen partidos. Ni sería necesaria campaña alguna, como veremos más adelante... Por otra parte, es increíble como luego de algunas elecciones, las

consultas y estadísticas populares de los periodistas son toda una sorpresa porque nadie parece haber votado al ganador o lo ha hecho una minoría. ¿Conciencia con problemas o fraude evidente? No hay cómo saberlo, no hay cómo procesar legalmente a un culpable de tamaño delito contra la voluntad popular y -en el mejor de los casos- se hace necesario duplicar el costo de tiempo y recursos en una nueva elección. ¿Y qué garantía hay de que no ocurra fraude otra vez? Hay tantas maneras de trampear las elecciones, como magos en los escenarios, aunque haya "veedores internacionales", se haga en cajas precintadas o por medios informáticos. Este último es el sistema más fácil de "hackear".

Extracto del libro ECOLOGENIA GLOBAL, página 39, de GABRIEL SILVA, promotor y fundador del movimiento ecológico.



<https://t.me/EuDRRAus/26>





Crema de Caléndula Casera (uso externo)

La caléndula sobre todo es conocida y empleada por sus cualidades protectoras cutáneas, antiinflamatorias, antisépticas y cicatrizantes, lo que la hace muy apropiada para tratar trastornos de la piel.



Ingredientes y cantidades

Para una cantidad de 750 gr. de aceite hay que utilizar 50 gr. de cera.

Respecto a la cantidad de caléndula, la proporción habitual es de : 1/3 del volumen de plantas y 2/3 de aceite.

A nosotros con estas cantidades la receta nos ha salido perfecta de textura.

Procedimiento

Paso 1: Poner a macerar en aceite las flores de caléndula, pueden ser secas ó frescas. Dejarlas macerar al sol durante 40 días y 40 noches.

¿Como lo hicimos nosotros? Llenamos un bote hasta un tercio con flores secas, y luego rellenamos con aceite de oliva.



Paso 2: A los 40 días hay que colar el aceite. Se puede utilizar un colador ó también utilizar una gasa que colocamos en la boca del recipiente.

¿Como lo hicimos nosotros? : Lo colamos en un recipiente sobre una balanza, porque teníamos que saber la cantidad de aceite que teníamos, para poder calcular la cantidad de cera de abeja que necesitábamos para hacer la mezcla.

Y escurrimos bien el aceite que queda entre las flores de la caléndula. No hay que desperdiciar nada.

Paso 3: Poner el aceite en un recipiente para calentarlo al baño maria. Es muy importante que el aceite no se caliente en exceso.

Paso 4: Una vez que el aceite está caliente, le añadimos la cera virgen de abeja, y removemos.

Paso 5: Cuando la cera está disuelta volcamos rápidamente sobre los tarros que vayamos a utilizar. Este paso hay que hacerlo rápido porque la crema se empieza a endurecer enseguida.

Paso 6: Dejar enfriar. Y al cabo de un rato ya teneis vuestra crema lista para utilizar.

Se recomienda que todos los botes que vayais a utilizar tanto para hacer el oleomacerado como para poner la crema, acordaros de esterilizarlos antes de utilizarlos. Es importante para evitar el desarrollo de bacterias .

<https://elbalconverde.com/como-hacer-crema-de-calendula-en-casa/>



PASTA DENTAL CASERA DE CARBÓN ACTIVADO Y ACEITE DE COCO.

En lugar de usar pastas dentales que tienen diferentes tóxicos como el flúor, deberíamos plantearnos la idea de fabricarnos nuestra propia pasta dental.

Resulta ser más sana, barata y además es muy fácil de hacer.

Lo importante es proteger nuestra salud. Y para eso deberemos ir poco a poco modificando nuestros hábitos.



Ayuda a eliminar la placa bacteriana y combate las bacterias que producen mal aliento.

Transcripción del siguiente video



https://youtube.com/watch?v=PDufsktsWIE&si=j_uRy5hnc0HxrnkGg

"Para el CARBÓN ACTIVADO hicimos brasas con madera de eucalipto.

Una vez que vimos las brasas bien ardientes...

Las sumergimos en agua para cortar el quemado.

Pusimos el carbón en una olla con agua...

Y la hacemos hervir por unos 20 minutos.

Pasados los 20 minutos...

Colamos y enjuagamos.

Repetimos hasta que el agua salga limpia y sin residuos.

Una vez limpio, secamos el carbón al sol. Después de dos horas de secado...

Pisamos el carbón hasta convertirlo en polvo.

Siempre nos dió buenos resultados.

Lo combinamos con hilo dental y cepillados después de cada comida.

El CARBÓN ACTIVADO también se puede conseguir en las farmacias.

Elegimos esta pasta para evitar los químicos de las industriales.

Vamos tamizando de a poco y volviendo a triturar lo que nos queda.

Es importante que el carbón quede lo más fino posible (usar un colador para separar las partes más gruesas y a éstas volver a triturarlas)

Para finalizar la activación agregamos zumo de medio limón.

Mezclamos bien hasta que quede hecha una pasta.

Luego lo tapamos y lo dejamos reposar 24 horas.

Después de las 24 horas le agregamos 3 cucharadas de aceite de coco...

Ayuda a eliminar la placa bacteriana y combate las bacterias que producen mal aliento.

Agregamos 7 gotas de esencia de eucalipto.

Combate bacterias y proporciona frescura.

Mezclamos bien todo.

Y ya esta lista para usar."