

DE CURIOS

2016-12-29

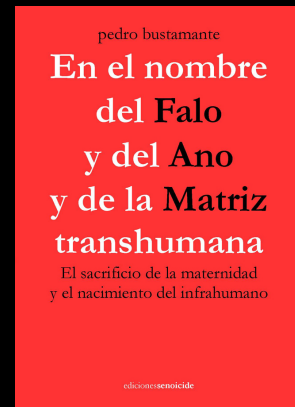
"El Mago de Oz" como programación mental de niñas-esclavas sexuales (1)



Para comprender la religión hollycapitalista es imprescindible conocer los programas de control mental mediante trauma. Creemos que son uno de los centros alrededor del que gira todo el sistema, en particular el control mental blando del resto de la sociedad. Los controlados mentales duros son la vanguardia de lo que las élites quieren hacer con el resto. En todo caso son la anomalía que da forma al paradigma, la excepción que confirma la regla. Como para todo lo demás, lo menos conocido, lo más oculto, es lo que más importancia tiene. Aunque el pensamiento dominante nos haya adoctrinado para pensar de otra manera, porque por eso precisamente es pensamiento dominante.

Y para comprender el control mental mediante trauma es necesario analizar una serie de películas que han sido utilizadas sistemáticamente como parte de esta programación. Es el caso de "El Mago de Oz" (1939), dirigida por Victor Fleming, Mervyn LeRoy, Richard Thorpe y King Vidor, con Judy Garland en el papel de la niña protagonista, Dorothy.

Nuevo libro



PEDRO BUSTAMANTE

Facebook / Youtube / Ivoox

Buscar en el sitio

 Search

Suscribirse al sitio

 Email address... Submit

Otros libros de PB





Dorothy es una niña huérfana que vive en una granja en Kansas con sus tíos. Aquí la vemos con tres peones que trabajan con sus tíos. Luego los veremos como el espantapájaros, el hombre de hojalata y el león, acompañando a Dorothy a Oz. Y veremos que forman parte de la red de abuso sexual de la niña Dorothy.



El que será el hombre de hojalata dice "algún día me erigirán una estatua de bronce en este lugar" apuntando con su mano al cielo. Esto es ya un gesto de programación mental. Es importante que lo haga ahora, antes de que Dorothy haya entrado en el mundo de fantasía, es decir, en sus álters disociados, porque estos gestos se utilizan precisamente como disparadores y conmutadores de personalidad.

Después la tía Emma le dice a Dorothy: "¿Sabes cómo puedes ayudarnos? Buscando un lugar para distraerte donde no pueda ocurrirte nada malo." Esto es otro disparador.

Entonces canta el tema más famoso de la película, "Somewhere over the rainbow" (En algún lugar, sobre el arcoiris) que simboliza mejor que ninguna otra canción, que sirve, de hecho, para activar álters. En este sentido hay que interpretar la letra de la canción:

UNA VEZ EN UNA CÁNCIÓN DE CUNA."

Está hablando de abuso infantil, fuente privilegiada para la producción de álters:

"LOS SUEÑOS que te atreverías a soñar,
SE HACEN REALIDAD.
Algún día, pediré un deseo a una estrella,
y despertaré lejos de las nubes, dejándolas atrás.
DONDE LOS PROBLEMAS SE DESHACEN, como gotas de limón."

En el tema se habla también de "pájaros azules", que aluden al proyecto Blue Bird, antecedente del MK Ultra y del Monarch.

"En algún lugar, sobre el arcoiris,
vuelan PÁJAROS AZULES."

Después, cuando Dorothy se siente amenazada porque le quieren quitar a su perro Totó, le dice:

"Tenemos que escapar, irnos corriendo, ¿sabes?"

Pero "escapar" para una esclava de control mental significa entrar en un álder disociado y compartimentar en él todo lo que experimenta de traumático.



Dorothy se encuentra con el Profesor Marvel (Maravillas) que hay que interpretar ya como una experiencia pederástica en su entorno familiar, como ponen de manifiesto las salchichas que está asando en una lumbre y el perro Totó muere. Se trata de imágenes pantalla para encubrir relaciones sexuales pederásticas, para desencadenar alters.



Dorothy regaña a Totó por comerse la salchicha: "Aún no nos habían invitado" Y Marvel responde: "Es igual, es un perrito listo, ¿eh?" De nuevo, a estas esclavas sexuales las programan para actuar sin esperar a que se lo ordenen, en concreto para hacer felaciones a los altos cargos políticos, monarcas, altos jueces, empresarios, etc., directamente, en función de sus gustos previamente estudiados por las élites que los utilizan.



Después hay un tifón, que está ahí para encubrir condiciones de privación, frío, exposición a condiciones extremas, etc., a las que someten a estos esclavos. Y en general, situaciones de violencia, tortura, caos, desorden, a las que los someten.



Entonces, como es la intención de estos programas, en medio o antes del trauma, se produce la disociación, el desdoblamiento en álters, como muestra claramente esta imagen.



Al mismo tiempo, la casa vuela por los aires, gira sobre sí misma. Esto se corresponde con programación específica de desorientación espacial y perceptiva a los que los someten. De nuevo, la película opera mediante imágenes, frases, palabras, en suma, símbolos encubridores de las experiencias reales, que quedan disociadas y compartimentadas, y por lo tanto como disparadores, conmutadores, reforzadores de estos álters disociados.



La cama se eleva, se inclina, gira, dentro de la habitación, en medio del tifón. Otra imagen tapadera de programación mediante desorientación espacial y perceptiva.

La casa sigue girando y se eleva en la cumbre del el tifón. Y después vuelve a caer en tierra, pero como veremos estamos ya en un mundo fantástico y coloreado, que es de hecho un álter disociado en el que ha entrado la niña abusada y traumatizada.

En efecto, Dorothy entra en este mundo coloreado de fantasía, al mismo tiempo que suena otra vez el tema “En algún lugar sobre el arcoiris”. Pero ahora acompañado de sonidos extraños, que siguen encubriendo —en la mente del controlado duro, pero también del blando, esto es, del espectador— el trauma y las experiencias de programación que lo producen. Después Dorothy dice “estamos sobre el arcoiris”.



No es una casualidad que este mundo fantástico sea un lugar en medio de una naturaleza exuberante, de una arquitectura exótica, de piscinas y canales. Porque esta programación suele utilizarse para producir prostitutas de élite, “modelos presidenciales” (también prostitutas pero específicas para presidentes estadounidenses), participantes en rituales satánicos, etc., que tienen lugar a menudo en este tipo de entornos, aislados de los entornos



El lugar fantástico al que ha llegado Dorothy es Pequeñilandia, que está poblada por enanos, que hacen de ella su heroína, su princesa. Esto sirve para programar los álters de estas niñas, en los que se convierten en el centro de atención de los mayores, en fiestas, rituales, relaciones sexuales en grupo. Son programadas para comportarse como mayores, a pesar de ser niñas física y mentalmente, para atraer las miradas, para ser "princesas", junto a figuras muy importantes.



En Pequeñilandia a Dorothy la acompaña un hada buena, con alas y un collar con una mariposa, que alude al proyecto Monarca (mariposa monarca), y en general al tema del vuelo, la metamorfosis, la producción de trascendencia. Todo esto está implícito en la producción de álters. Hay que recordar que se trata a menudo de niños y niñas, cuando no bebés.



El tema del viaje en carroza, con todos los honores, con una procesión que la acompaña, es parte de la programación. Pues este es el ambiente habitual en el que encuentran a las élites a las que sirve, a menudo altos políticos o monarcas que toman parte en actos oficiales, desfiles, recepciones de Estado. Que una niña-esclava sexual entrenada le haga le una felación al presidente o al monarca mejora las relaciones oficiales, para los perversos que nos gobiernan.



De ahí que aparezcan soldados desfilando, guardas de honor, etc., porque este es el ambiente en el que estas niñas esclavas sirven a los "altos dignatarios".



Los chapines de rubíes, otro elemento de programación y disparador de álters. Hay que recordar que se trata de niñas que son vestidas como mujeres para rendir servicios sexuales a las castas en el poder. Los "disfraces", como en este caso los chapines, son utilizados ya como disparadores de álters específicos, concebidos para distintas personalidades según sus debilidades y gustos.

Le dicen a Dorothy que no debe quitarse estos zapatos bajo ningún concepto, porque estos la protegerán de la bruja. Este es otro tema de programación, para evitar que las esclavas abandonen un álder sin que un controlador o un gatillo lo provoque. Llevar los zapatos equivale a encarnar el álder.



La bruja desaparece en medio de una nube de humo rojo y de fuego. Son pantallas para encubrir la sangre y el fuego reales de rituales.



Para llegar a Oz, donde encontrará al “bondadoso-perverso” mago, le dicen que debe seguir “el camino de baldosas amarillas”. Uno tras otro, los enanos que se encuentra en el camino le repiten “sigue el camino de baldosas amarillas”. Este es, de hecho, el laberinto que las esclavas se ven obligadas a recorrer, completamente desorientadas temporal, geográfica y culturalmente, obedeciendo a sus distintos programadores y al resto del personal de seguridad, contactos, mensajes, etc., que van desvelándoles progresivamente sus misiones, como parte de la estrategia de seguridad.

Aquí la forma de doble espiral alude también a los rituales del laberinto cretense —la danza del geranos—, a la catábasis y la anábasis, a las dos serpientes del caduceo de Hermes. No hay que olvidar que todo esto es parte de un ritual, de un culto, de la producción de seres sagrados de la religión hollycapitalista.



El “camino de baldosas amarillas” es pues un ritual iniciático. Que además estas niñas-esclavas deben recorrer prácticamente solas.

Continuará.

Pedro Bustamante es autor de "Sacrificios y hierogamias: La violencia y el goce en el escenario del poder (1 y 2)" (2016) y "El imperio de la ficción: Capitalismo



Newer Post

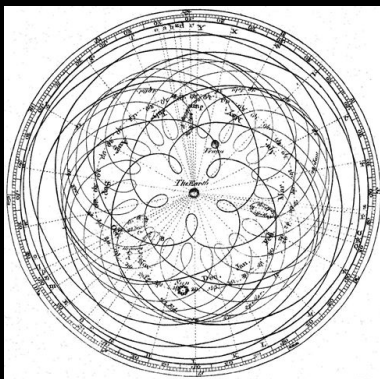
Home

Older Post

Los siete errores garrafales de la conspiración (VIDEO)

LOS SIETE ERRORES GARRAFALES DE LA CONSPIRACIÓN

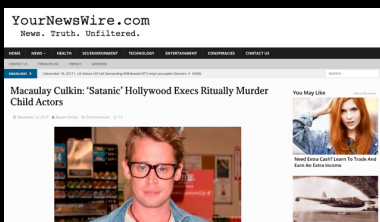
El Sistema Solar es geocéntrico, planetocéntrico y heliocéntrico



"Accidentes" de trenes en la línea Alcázar-Ciudadela (VIDEO)



Macaulay Culkin, o cómo se refuerza el abuso infantil con la apariencia de denunciarlo (VIDEO)



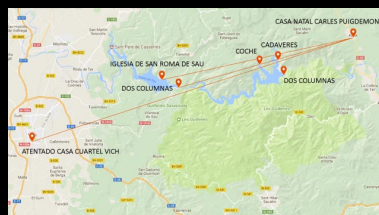
Carolina Quer (VIDEO)



Del ALCÁ-zar de Madrid a la CIUTAD-ELLA de Barcelona (VIDEO)



Carles Puigdemont y el ritual de Susqueda



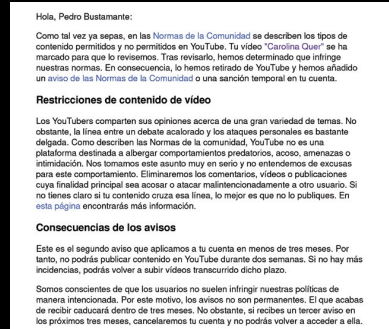
"La piel que habito": sadomasoquismo y transexualismo (VIDEO 2/3)



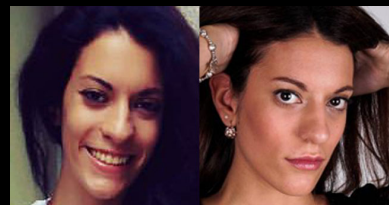
Los jesuitas según Alberto Rivera (VIDEO 5.1): "Cuatro jinetes"



Adiós Youtube



El cadáver de Diana o Carolina Quer aparece con la superluna de Año Nuevo



Ines Arrimadas y la agenda androginizadora como nueva política (VIDEO)



Los jesuitas según Alberto Rivera (6): "El profeta"



Del ALCÁ-zar de Madrid a la CIUDAD-ela de Barcelona



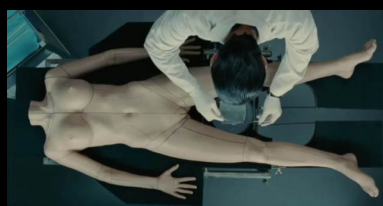
Sijena, Zaragoza, Susqueda, Puigdemont, ARA San Juan, Líneas Ley, Cabala... (VIDEO)



De Sijena a la Shejiná. O de las 44 piezas sanjuanistas a los 44 tripulantes del 4R4 San Juan



"La piel que habito": la agenda transexual encubierta según Pedro Almodóvar (VIDEO 1/3)



Pactar con el Diablo (VIDEO 4/4): el intercambio sagrado de la mercancía humana



Pactar con el Diablo (VIDEO 2/4): la cábala como estructura de poder



Pactar con el Diablo (VIDEO 3/4): comprometiéndolo a Donald Trump



Los jesuitas según Alberto Rivera (VIDEO 4.2): "La fuerza"



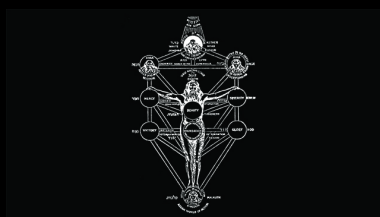
Charlas Heterotópicas. Brainstorming Cuántico, con Fran Parejo (VIDEO 2)



El intercambio sagrado de la mercancía humana (VIDEO 5)



¿Sacrificio cabalístico de José MA-nuel MA-za MA-rín? (VIDEO 1)



como FUNciona el sistema (VIDEO 2)



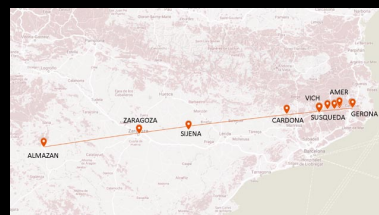
Los 3 Víctor y las 3 Marías (VIDEO)



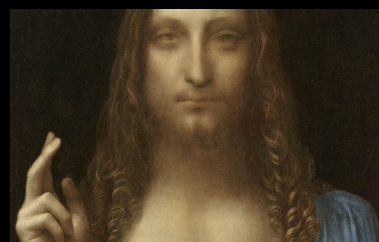
Él-y-Ana María Inmaculada



Los jesuitas y la cábala, las claves del puzzle catalán



Los jesuitas según Alberto Rivera (VIDEO 5.2): los dedos fálicos



¿Sacrificio ritual de MA-nuel "MA-nolo" MA-rín? (VIDEO)



Pactar con el Diablo (VIDEO 1/4): las iglesias ocultan la falocracia



Los jesuitas según Alberto Rivera
(VIDEO 4.1): "La fuerza"



Del castrado Ateneo al caso Hope
Solo y Joseph Platter... (VIDEO)



666 (VIDEO 7)



Satanismo + capitalismo +
transhumanismo = 666 (VIDEO 6)



El simbolismo del lazo (VIDEO
1/2)



Del fiscal 966 al fiscal 969 en 9
días (VIDEO)



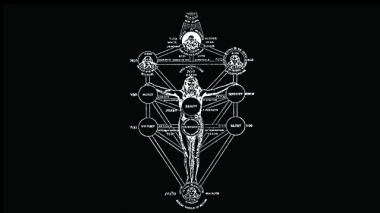
¿Sacrificio cabalístico de José MA-
nuel MA-za MA-rtín? (VIDEO 2)



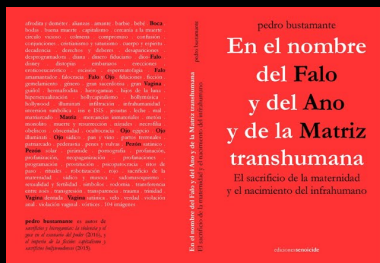
En el nombre del Falo y del Ano y
de la Matriz transhumana
(VIDEO)



ARA "San Juan": ritual prebélico
de ahogamiento (VIDEO)



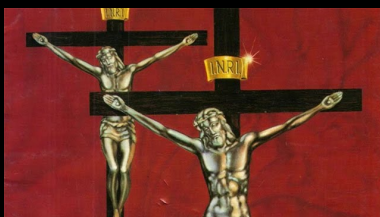
Los jesuitas según Alberto Rivera
(VIDEO 2): "La Cruz doble"



Halloween: normalizando el
satanismo, con Pilar Baselga
(VIDEO 3/3)



Los jesuitas según Alberto Rivera
(VIDEO 3.2): "Los padrinos"



La independendia de
Barcelonnette (VIDEO)



Cataluña: la siega entre
Halloween y el solsticio de
invierno (VIDEO 2/2)



Los 3 x 3 vórtices o el dominio
cabalístico del sistema (VIDEO 4)



Cataluña: el león acecha el
castillo (VIDEO)





¿Juana Rivas o Juan Arribas?
(VIDEO)



Halloween: normalizando el
satanismo, con Pilar Baselga
(VIDEO 2/3)



Cataluña: la siega entre
Halloween y el solsticio de
invierno (VIDEO 1/2)



Las superlogias (Ur-Lodges)
(VIDEO 2/2)



Programa "El Universo Rojo"
(VIDEO)



Banksy: la belleza como arma de
guerra (VIDEO)



Los "Jordis" (VIDEO)



Superman (VIDEO 5): los misiles
gemelos de Kim Jong-un



"Accidente" del Eurofighter:
Horus-Apolo vence a Seth-Tifón
(VIDEO)



La independencia de Cataluña y
la agenda regionalizadora-
globalizadora (VIDEO)

JJOOJOJOMO
FFFUFUFUUnciona...
(3)
El escenario y el backstage

Los jesuitas según Alberto Rivera
(VIDEO 3.1): "Los padrinos"



COMO funciona el sistema
(VIDEO 1)



La vesica piscis (VIDEO 2/2)



Harvey Weinstein y la agenda
androginizadora (VIDEO)



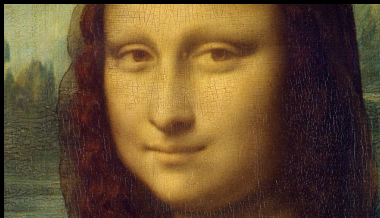
La desintegración de España
como inversión ritual de la
Guerra de Sucesión (VIDEO)



No le busques tres pies al... CAT-
aluña (VIDEO)



Hermafrodita (VIDEO)



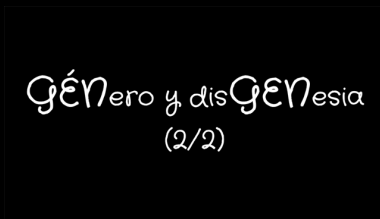
Cataluña: por qué te vas (VIDEO
1/2)



Cataluña año 303 (VIDEO 2/2)



GÉNero y disGENesia (VIDEO 2/2)



El Muro de Bertaluña (VIDEO)



Cataluña año 303 (VIDEO 1/2)



Las superlogias globalistas
controlan el terrorismo
internacional (2/2)



Encuentran dos cadáveres en
Susqueda a los 33 masónicos
días de la desaparición



Superman (VIDEO 2): la adopción
encubierta



MAMBO (VIDEO)



Halloween: normalizando el
satanismo, con Pilar Baselga
(VIDEO 1/3)



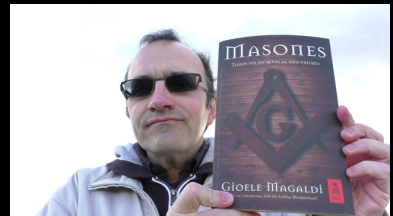
Cabaluña Catalística (VIDEO)



El Camino de Santiago...
Maldonado (VIDEO)



Las superlogias (Ur-Lodges)
(VIDEO 1/2)



Superman (VIDEO 4): la
programación sexual





Superman (VIDEO 3): el 11S predicho en 1978



Entrevista a / Interview to Jolene Jojo Seebacher (VIDEO 2/2)



Cataluña: otra revolución de color (VIDEO)



GÉNero y disGENesia (VIDEO 1/2)



La embarazada de Fargo (VIDEO)

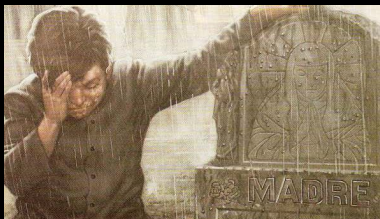


Las Vegas - MAMA (VIDEO)

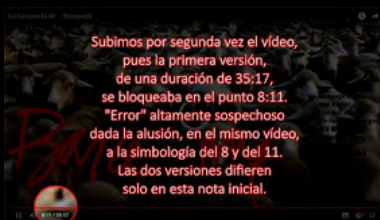
GÉNero y disGENesia
(1/2)



Los jesuitas según Alberto Rivera (VIDEO 1): "Alberto"



La búsqueda de... Susqueda (VIDEO 1)

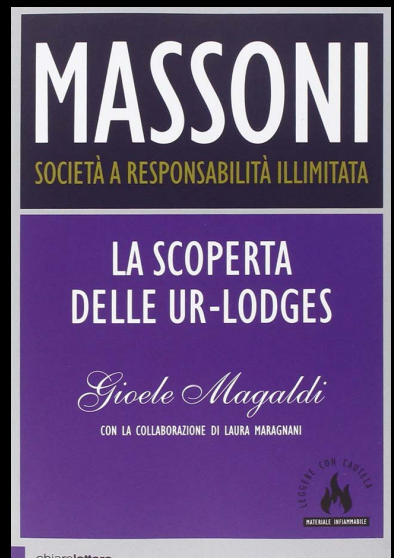
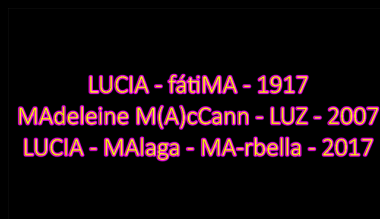


Barcelona 17(8).8.17(8)-17(8) horas (VIDEO 5)



Las superlogias (Ur-Lodges) y sus miembros (1/2)

Lucía Vivar, Lucía de Fátima y Madeleine McCann (VIDEO)

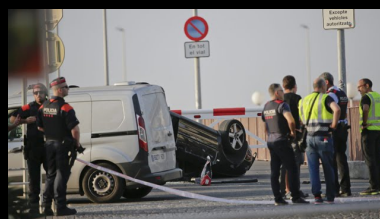


Entrevista a / Interview to Jolene Jojo Seebacher (VIDEO 1/2)

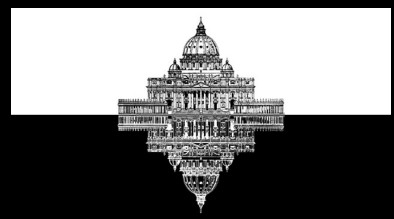


Glosario-síntesis del ritual de Diana Quer (VIDEO)

Barcelona 17(8).8.17(8)-17(8) horas (VIDEO 2)



Rituales satánicos-luciferinos en el Vaticano



El misterioso caso de dos amigos que murieron a la vez mientras



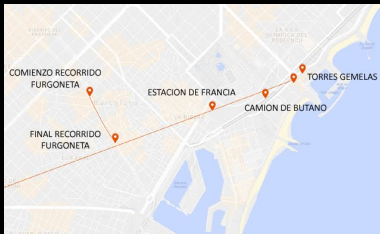
Barcelona 17(8).8.17(8)-17(8)
horas (VIDEO 1)



Ritual del 1111 en Charlo-11-esvi-
11-e



La búsqueda de... Susqueda
(VIDEO 2)



Profanación de la Asunción de la
Virgen en Madeira (VIDEO)



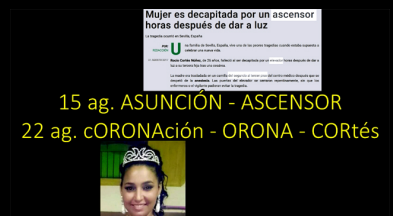
El Nuevo Orden Mundial según
Frater Arthur según Leo Zagami
(VIDEO)



Rocío Cortés, la Virgen del Rocío y
las mareas blancas (VIDEO)



La espermatofagia según Le
Clément de Saint-Marcq (VIDEO)



Barcelona 17(8).8.17(8)-17(8)
horas (VIDEO 4)



Lucía Vivar y el "accidente" en la
Estación de Francia (VIDEO)

Jolene Jojo Seebacher: la
autenticidad y la valentía de una
whistleblower (VIDEO)



Barcelona 17(8).8.17(8)-17(8)
horas (VIDEO 3)

Estación de p-l-z-A-r-r-A - 7
Estación de f-r-A-n-c-I-A - 7

Lucía Villar Hidalgo y el ritual
satánico del Grand Climax



Jolene Jojo Seebacher (MK Ultra -
Monarch - supersoldado
psíquica)



Juana Rivas y la demolición
controlada de la familia fértil
(VIDEO)



El arte de la fragmentación
(VIDEO)



¿La exhumación de Dalí es otra
profanación de Skull and Bones?



"Múltiple": múltiples múltiples
(VIDEO)



Diana de Gales, Diana Quer y las
conjunciones astrales (VIDEO)



¿Planean un atentado terrorista
en un próximo gran evento
LGBT?



Fiesta del SOL, en la calle y
glorieta del SOL, en SAN-tander



¿Qué se esconde detrás del caso
Charlie Gard?



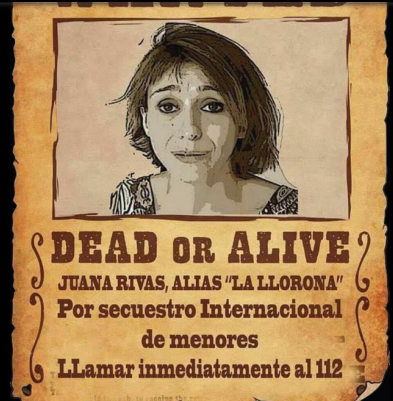
Sobre la noción de verdad



Embarazos milagrosos (VIDEO)



Satanismo de bandera falsa
(VIDEO 1/2)



De la LUCÍA de Fátima a LUCÍA
Vivar (100 años y 36.600 días)



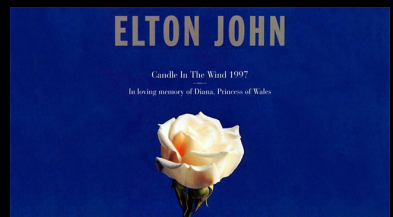
El dinero fiduciario y el trauma
de cercanía a la muerte (VIDEO)



Los 5 "11s" del tren
"accidentado" en Barcelona



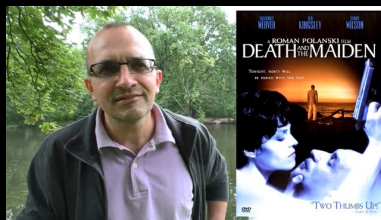
"Vela bajo el viento" - Claves del
sacrificio de Diana de Gales
(VIDEO)



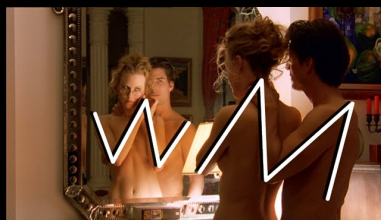
Pedro Bustamante y Marc Gray
en Juan Lankamp (VIDEO)



"La muerte y la doncella" o el programador Mengele y la esclava MK Ultra (VIDEO)



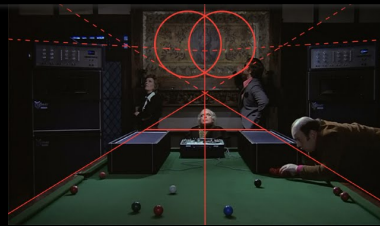
"Eye(s) Wide Shut" (2/2): un ojo completamente cerrado y otro completamente abierto (VIDEO)



Terrorismo + desapariciones = el nuevo terrorismo rosa



Pornografía, necrofilia y satanismo



"Eye(s) Wide Shut" (1/2): un ojo completamente cerrado y otro completamente abierto (VIDEO)



El autobús de Hazte Oír y los semáforos LGBT... 99 días después



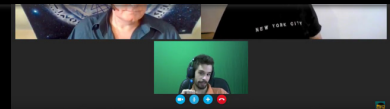
"Lolita": el controlador controlado (VIDEO)



Pan y vino



"El resplandor": la arquitectura de la programación Monarch (VIDEO)



La masonería apunta a la Moncloa



¿El accidente del acróbata Pedro Aunión Monroy ha sido un sacrificio a Saturno?



Carolina Bescansa "accidentada" entre Dos Torres, 14.000 días después ...



Satanismo de bandera falsa (VIDEO 2/2)



Alison Miller: satanismo fake





El pezón satánico de Gabrielle d'Estrées (VIDEO)



El derecho a vivir coincide con el deber de matar



"Malibú" y el círculo vicioso de la programación mental (VIDEO)



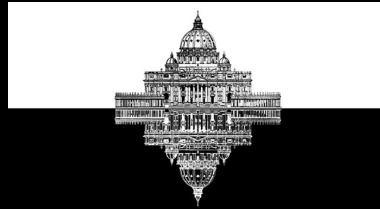
Los Illuminati están programados ... (VIDEO 2/2)



Los Illuminati según Svali (1/2)



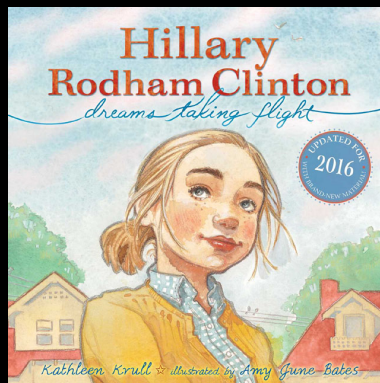
Los Illuminati según Svali (2/2)



"Metrópolis" (VIDEO 2/2)



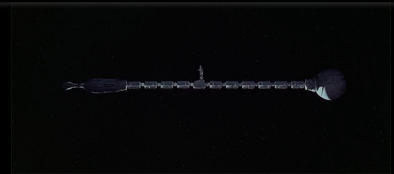
"Trance-Formación de América" (VIDEO 4/5)



"Metrópolis" (2/3): el transhumanismo es la continuación del satanismo



Atentados y norias (VIDEO)



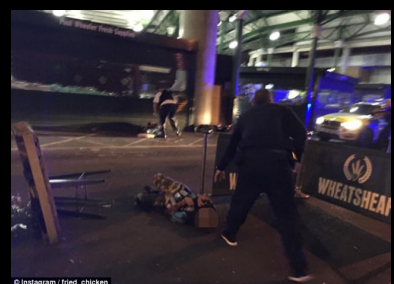
El Moloch capitalista (VIDEO)



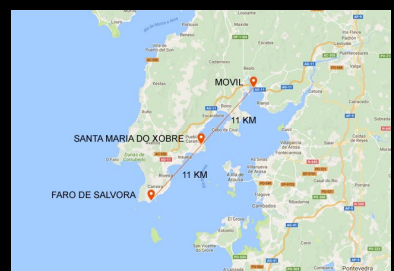
¿Por qué todas las víctimas son blancas y occidentales?



Londres: "Y ofreceréis con el pan siete corderos..."



El falo ... ¿la clave para resolver el caso Diana Quer?



"El graduado": incesto e infiltración (VIDEO)



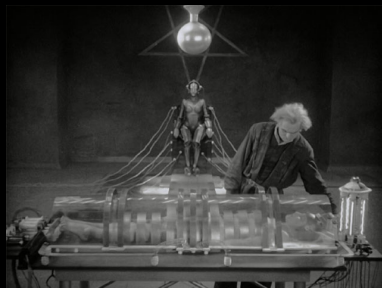
La metafísica: disociación mental MK Ultra avant la lettre



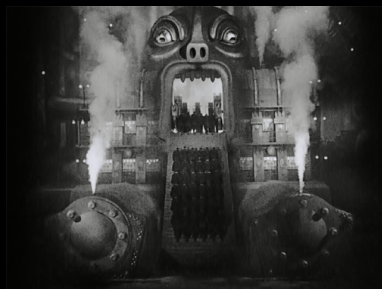
"Metrópolis" (VIDEO 1/2)



"Metrópolis" (3/3): la programación mental es la madre del cordero



"Metrópolis" (1/3): el capitalismo como culto sacrificial a Moloch



Atentados y norias como disparadores de programación mental



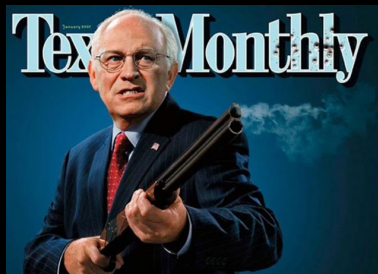
SCO'B (4): sexo con Hillary C. y grabaciones de los "grovers"



SCO'B (5): Bush, Cheney y sus "cacerías salvajes"



SCO'B (2): Dick Cheney a la caza de esclavas



"Real Bodies": hacia la normalización de la tortura



"Un buen partido": normalizando las redes pedocriminales (1/2)



"A. I. Inteligencia Artificial" (VIDEO 2)



Los Illuminati están programados ... (VIDEO 1/2)



"La Ballena Azul" (VIDEO)



"Trance-Formación de América" (VIDEO 5/5)



"Trance-Formación de América" (VIDEO 3/5)



SCO'B (1): las "Llaves del Reino"



"50 sombras más oscuras" (VIDEO)



"A. I. Inteligencia Artificial" (VIDEO 4)



"50 sombras más oscuras" (2/2)



"50 sombras más oscuras" (1/2)



"A.I." (6): violaciones satánicas (anal y vaginal)



Cassandra Vera o cómo encubrir el terrorismo sistémico con la agenda LGBT



"A.I." (7): hacia la normalización del incesto



"A.I." (4): adiestrando al niño esclavo sexual



"A.I." (1): adoptando un Illuminatus



La programación MK Ultra de la encrucijada (VIDEO)



"Trance-Formación de América" (VIDEO 2/5)



"Trance-Formación de América" (VIDEO 1/5)



SCO'B (3): pornografía por encargo para Ronald Reagan



"Un buen partido": Siehst du mich? (VIDEO)



"Un buen partido": normalizando las redes pedocriminales (2/2)



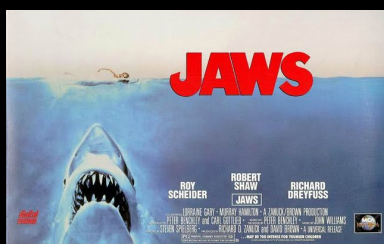
"A.I." (3): encubriendo y normalizando el ritual satánico



Homenaje a una virgen hollycapitalista (VIDEO 4)



Homenaje a una virgen hollycapitalista (VIDEO 3)



Homenaje a una virgen hollycapitalista (VIDEO 2)



Fredzania Thompson: ¿psyop de programación MK Ultra?



Homenaje a una virgen hollycapitalista (VIDEO 1)

MÁQUINAS."



SBT 5: la boda blanca y la boda negra



SBT 2: Walt Disney y el gran escenario de la pederastia encubierta



SyH 15. El Estado es la bestia Leviatán



¿Están alimentando la "violencia de género" con rituales satánicos ocultos?



El Show del Dr. Phil: más pedocriminalidad sensacionalista para encubrir la estructural



"A. I. Inteligencia Artificial" (VIDEO 1)



"A.I." (5): programación predictiva para el 11S



"A.I." (2): el abuso infantil intergeneracional



"LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS NACEN DE MADRES Y PADRES. L@S NIÑ@S SON PRODUCID@S POR MÁQUINAS." (VIDEO)



SBT 4: el clan Kennedy comparte prostituta sagrada



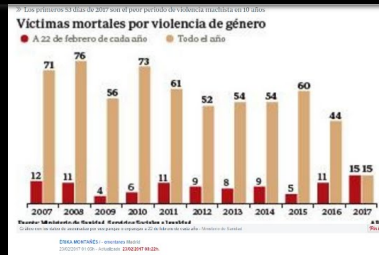
SBT 1: el Falo del abuso intergeneracional amamanta a la prostituta sagrada



Isaac e Ismael: la estructura gemelar como programación psicopatocrática



En el nombre del Falo sádico, del Ano masoca y de la Matriarca sacrificada (VIDEO 6)



"La naranja mecánica": la infiltración Illuminati en las sociedades (VIDEO 4)



"La naranja mecánica": cómo la ficción crea la realidad (VIDEO 3)



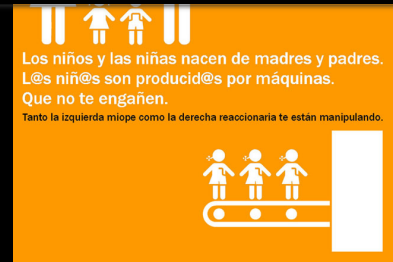
"La naranja mecánica": Edipo 2.0 (VIDEO 2)



"La naranja mecánica": el semen del Falo amamanta al héroe (VIDEO 1)



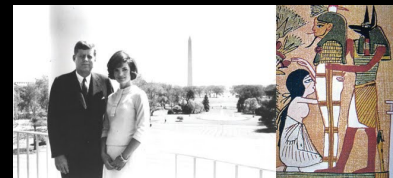
"La naranja mecánica": la ficción parece más verdadera que la realidad (3)



SBT 6: la pedofilia de George H. W. Bush y las orgías de Bill, Hillary y Chelsea Clinton



SBT 3: felaciones rituales al Falo-obelisco del Presidente-faraón JFK



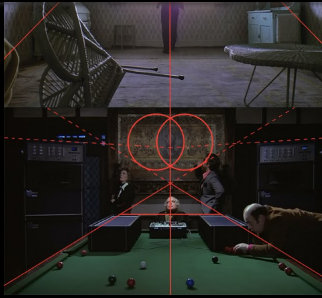
SyH 16. El lenguaje y el grito del macho cabrío



Barbie: todas y todos putas de lujo



"La naranja mecánica": el trauma (el Falo) funda el linaje (VIDEO 5)



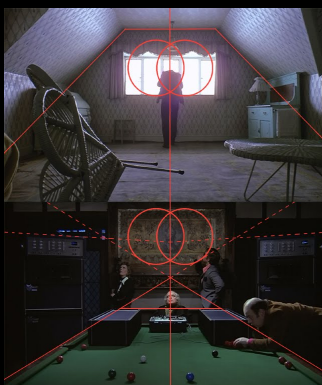
La cueva de Macpela: acto fundador del patriarcado capitalista



Donald Trampantojo y las profecías autocumplidas



En el nombre del Falo— del padre y del hijo— y del Espíritu Vaginal (5)



"La naranja mecánica": el eterno retorno del Falo (2)



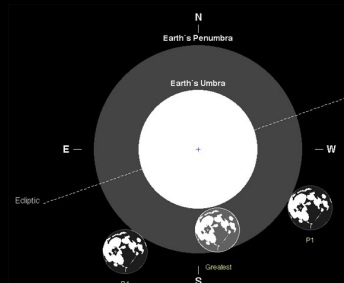
SyH 14. Los regicidios (VIDEO)



DB 02. Abraham y Sara: grandes sacerdotes paganos disfrazados de judíos (VIDEO)



El eclipse lunar del próximo día 11 augura un "inminente desenlace" del caso Quer



B-O-N-N-E_a-p-p-E-T-I-T__B-I-s-s-O-N-N-E-T-T-E



Diana Quer y la marca de la bestia: "SSS 11:09"



Ritual de la Ferialia: Marta del Castillo y Manuela Chavero son Yuturna y Tácita (ACTUALIZADO)



"La naranja mecánica": el ritual satánico y el sacrificio de la maternidad (4)



"La naranja mecánica": el "eterno retorno" del Falo (1)



El Dios de Abraham es en realidad Satán. Abraham es el arquetipo de la psicopatocracia (3)



Diana Quer, Donald Trump y los pentagramas satánicos





DB 01. Abraham: modelo de la psicopatocracia satanista (VIDEO)



DB 00. Introducción (VIDEO)



Desmontando la Biblia

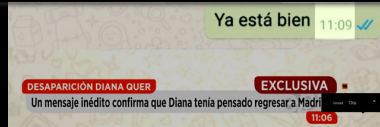
Donald Trump y la mecánica satánica del poder-religión



SyH 12. El juicio de los muertos (VIDEO)



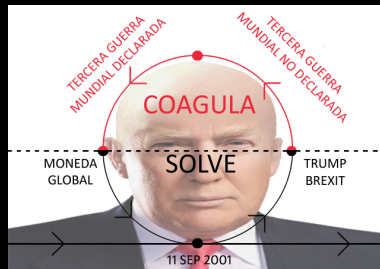
"An Open Secret": normalizar la pederastia con el pretexto de denunciarla (VIDEO)



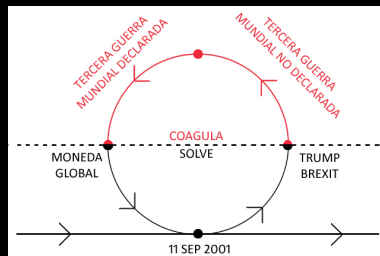
La Virgen María: prostituta sagrada o esclava MK Ultra avant la lettre (1)



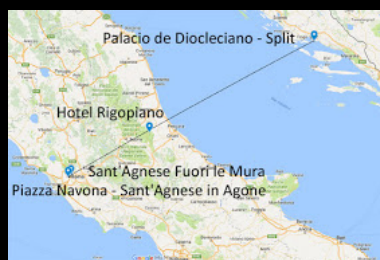
La trampa Trump: fase coagula para realimentar la fase solve (VIDEO)



La trampa Trump: la fase coagula que realimentará la fase solve



Terremoto en Italia: ¿ritual propiciatorio de la investidura de Trump?



Abraham y Sara: controlador y esclava-prostituta-sacerdotisa MK Ultra (2)



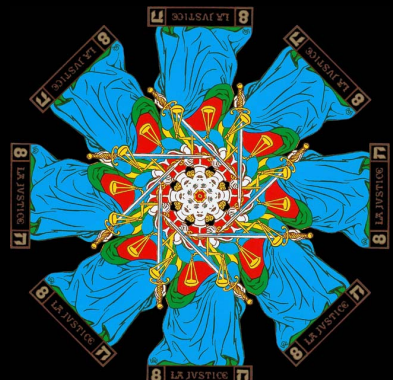
Beyoncé, Jay-Z y sus bebés rituales



Abraham y Sara: controlador y esclava-prostituta-sacerdotisa MK Ultra (1)



SyH 13. La justicia injusta (VIDEO)





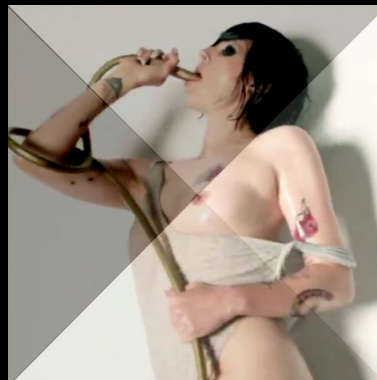
"Un secreto a voces": hacia la normalización de la pedofilia



La Era Trump "nace por cesárea" en Rigopiano, tras la violación-sacrificio de la Cordera



Bimba Bosé y el Pezón Illuminati



Continúa el ritual satánico Washington-L'Aquila (ACTUALIZADO 25.01)



Las tomas de posesión de presidentes estadounidenses y los rituales satánicos (VIDEO Csi Juan)



SyH 11. Las sustituciones hierogámico-sacrificiales (VIDEO)



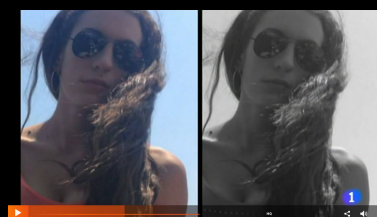
La Era Trump "nace por cesárea" en Rigopiano (VIDEO 2)



"Alicia en el País de las Maravillas" y la programación MK Ultra (VIDEO)



SyH 10. Los seres dobles (VIDEO)



Las tomas de posesión de los presidentes estadounidenses y los rituales satánicos (VIDEO 1)



Presentación de "Sacrificios y hierogamias" (VIDEO - La Caja de Pandora)



SyH 09. Genealogía de los sacrificios y las hierogamias (VIDEO)

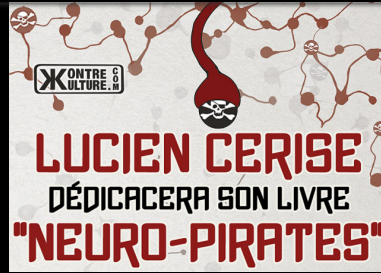


¿Las tomas de posesión de presidentes estadounidenses encubren rituales satánicos? (2)

SyH 08. El toroide vorticial (VIDEO)



¿Las tomas de posesión de presidentes estadounidenses encubren rituales satánicos? (1)



Fiona Barnett (VIDEO)



SyH 07. Las tríadas y las trinidades (VIDEO)



Santa Ana no es la madre de la Virgen María; el niño Jesús encubre a la niña María



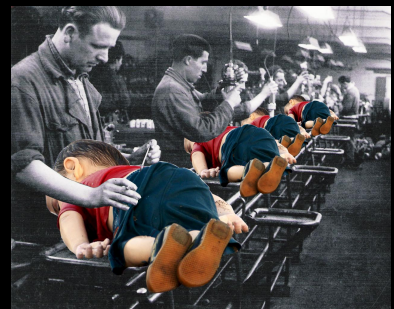
Neuro-piratas de Lucien Cerise (2)



SyH 06. La máquina hierogámico-sacrificial (VIDEO)



Pederastia, satanismo y control mental en Australia (2)



El Mago de Oz (VIDEO 2)

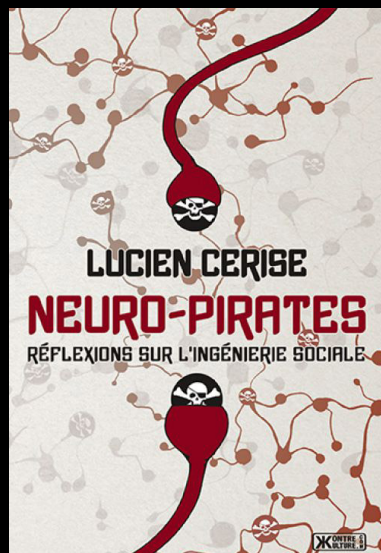


Neuro-piratas de Lucien Cerise (1)

SyH 05. La máquina sacrificial y la máquina hierogámica (VIDEO)



El Mago de Oz (VIDEO 1)



SyH 04. La moralización (VIDEO)



El Mago de Oz (3)





El Mago de Oz (2)



El Mago de Oz (1)



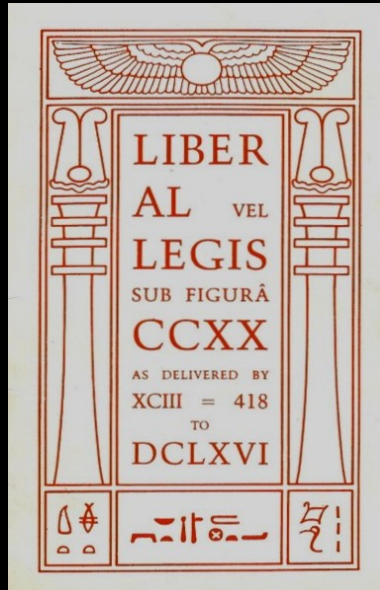
La 'GRAN SEPARACIÓN' o la violación de la 'GRAN VAGINA'



Gemelas y programas de control mental (2, VIDEO)



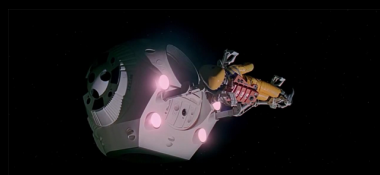
"El Libro de la Ley" de Aleister Crowley



DIANA QUER (Índice)



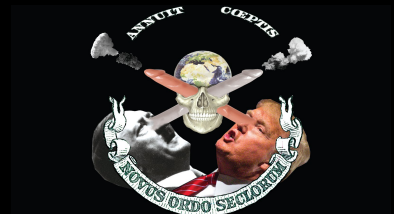
"2001" (VIDEO 3)



"2001" (VIDEO 2)



SyH 02. Las energías libidinoso-agresivas (VIDEO)



SyH 01. Bíos y zoé. El exceso natural (VIDEO)



SyH 00. Introducción (VIDEO)



La simbología del ojo en el Antiguo Egipto



Barcos gemelos y banderas falsas (1)



Gemelas y programas de control mental (1, VIDEO)



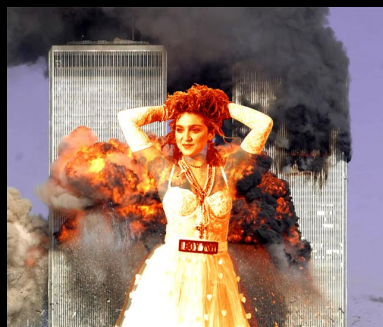
Madonna (VIDEO 3)



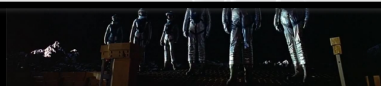
Madonna (VIDEO 2)



Madonna (VIDEO 1)



CSI Juan: El imperio de la ficción (VIDEO)



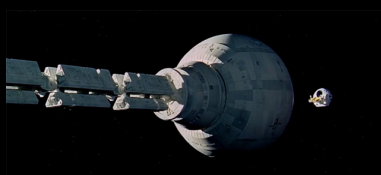
2001: el ciclo metónico de 19 años (4)



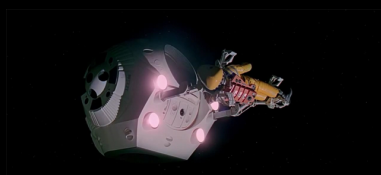
2001: el Monolito es el ritual hierogámico-sacrificial (1)



2001: el cosmos es erótico-eucarístico (2)



2001: la máquina sacrifica al humano (3)



"2001" (VIDEO 1)



Barcos gemelos y banderas falsas (2)



¿Mogherini esclava MK Ultra controlada por Kerry?



Índice del sitio

- 18 (3)
- 17 (276)
- ▼ 16 (239)
- ▼ 12 (33)
- "El Mago de Oz" como programación mental de niñas-...
- "El Mago de Oz" como programación mental de niñas-...
- "El Mago de Oz" como programación mental de niñas-...
- La pederastia es estructural, el Falo reina (2)
- La pederastia es estructural, el Falo reina (1)
- Diana Quer y el control mental de masas
- A-n-I-s A-m-r-I (A-I-A-I) I-t-A-I-I-A (I-A-I-A)
- El Niño Jesús: hijo bastardo de una virgen violada...
- "Real Women Real Stories" = FAKE Women FAKE Storie...



desinformador

Gemelas y programas de control mental (2)

Sacrificios y hierogamias. 11. Las sustituciones h...

¿Mensaje cabalístico sobre próximo tsunami?

El camino del aburrimiento conduce al palacio de l...

Sacrificios y hierogamias. 10. Los seres dobles

James Rhodes: ingeniería social

¿Federica Mogherini es una esclava MK Ultra contro...

A11guien estafa en la estafa de Nadia

Cruz de "11s" sobre Jerusalén (ACTUALIZADO 12.12.1...

"2001: Una odisea del espacio" (3)

"2001: Una odisea del espacio" (2)

"2001: Una odisea del espacio" (1)

2001: el ciclo metónico de 19 años (4)

2001: la máquina sacrifica al humano (3)

2001: el cosmos es erótico-eucarístico (2)

Sacrificios y hierogamias. 09. Geneagonía de los s...

Gemelas y programas de control mental

Sacrificios y hierogamias. 08. El toroide vorticia...

Más referencias veladas a Carolina Quer

¿Castro asesinado - Chapecoense derribado - Granma...

¿Castro asesinado - Chapecoense derribado?

Madonna: profanación, profanización y neopaganizac...

► 11 (30)

► 10 (21)

► 09 (24)

► 08 (21)

► 07 (25)

► 06 (16)

► 05 (9)

► 04 (13)

► 03 (21)

► 02 (18)

► 14 (76)

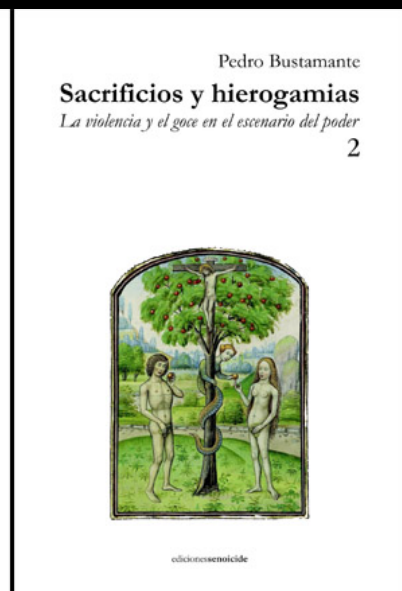
► 13 (58)

► 12 (14)

Pedro Bustamante



Otros libros de PB



Powered by Blogger.

Aviso legal / Disclaimer

Some of these works are based on irony, sarcasm, satire or parody, so that they might not imply their literal meaning. Our aim is a broad political, social and moral critique rather than specifically ridicule particular works. Instead of instigating violence, our intention is to focus the attention on the violence inherent to many common practices, so that it can be better known and avoided. They are based on fair use and fair dealing. The use of copyrighted material is for scientific, research, educational, artistic, commentary, criticism or review purposes. We aim at the social usefulness, the stimulation of the creativity, the enrichment of the general public, the contribution to the advance of knowledge, the progress of the arts, etc. through the creation of something new. These works integrate small fragments of originals for specific and intended use, rather than using substantial parts of them, so that they should be considered as transformative with respect to the originals. The use is of a noncommercial nature and for nonprofit purposes, and does not intend to prejudice the sale, diminish the profits, harm the market or supersede the objects of the original works. Regardless of the type of protection (public domain, copyleft, copyright) the sources of the originals are always, where possible, acknowledged. In case the sources of works were not found, it is not intended to plagiarise them. We would like to thank all creators, curators, publishers, distributors, etc. for their kind contributions.

Abbreviations used: [aw] author's work, [pd] public domain, [fu/fd] fair use/fair dealing, [ua] unknown author, [pao] purposes approved by owner, [cc-by-nc-sa] Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike.

Besides the specification of sources, collages and texts are licensed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 3.0 Unported License. BY-NC-SA

intention is to call into question the neoliberal capitalist power regime and to show its darkest facets. For this reason, it's especially difficult for us to find support, both through private corporations, who tend to identify with the dominant capitalist values, as well as through public institutions, who are also embodied in one way or another by capitalism. If you believe that this state of affairs should be changed in any way, if you think that this project could contribute somehow to do that, if you find our work interesting or useful in some degree, please support us with a small donation so that we could continue developing this project.

Donate

