

EL ORIGEN

El estilo Mantis tuvo su origen en el norte de China. Antiguamente no existía un estilo de Mantis del sur, estos estilos de Mantis sólo existen desde hace unos 30 o 40 años, habiendo sido su fundador el Sr. Chuo Ya-Lan de Canton.

Estos estilos son muy diferentes a los estilos del norte, en realidad ¡No se que tipo de Mantis son!

Se desconocen casi por completo los arboles genealógicos anteriores al año 1644 de casi todos los estilos de Kung Fu, esto se debe a la llegada a China de la dinastía Manchú que se produjo en esa época. Los Manchu querían acabar con la cultura e historia previa de los Han, por lo cual intentaron eliminarlo todo, incluyendo el Kung Fu. Para los Han esto no era admisible, y dado que los conocimientos de Kung Fu casi siempre estaban en manos de los generales o militares, se produjeron numerosos conflictos con el gobierno Manchu. De resultas de esto también se introdujeron numerosos cambios de los nombres antiguos, un ejemplo de esto es el Templo Shaolin. En aquellos tiempos se consideraba rebelde a los miembros del Templo Shaolin, esto tuvo como consecuencia que se cambiaran muchos nombres de técnicas y esquemas con el objeto de preservarlos, fue sólo a partir del año 1912 en que se pudo usar de nuevo el nombre de Shaolin.

El maestro original del estilo Mantis, Wang Lang nació aproximadamente en el año 1622, habiéndose distinguido, tanto él como toda su familia por su oposición a los Manchu. En 1644 cuando China fue invadida por los Manchu, mataron su familia, Wang Lang pudo apenas escapar y fué perseguido refugiándose en el templo Shaolin. Wang Lang había estudiado Kung Fu con su padre, Wang Man-Tang, el cual había sido de alto rango militar y una vez en el templo, siguió sus estudios del Kung Fu con el monje Tong Shan Ta Shuh. Al cabo de algún tiempo los Manchu invadieron el Templo Shaolin y lo incendiaron. Wang Lang logró escapar de nuevo y regresó a su estado natal, Shang Dong, refugiándose esta vez en el templo Taoista San Chen Kong, en la montaña de Lao Shan. Wang Lang decidió quedarse allí, cambió sus hábitos de monje Budista por los de monje Taoista, y empezó a enseñar a la gente.

Esta es la historia conocida, pero una vez explicado esto, hay que decir que existen noticias escritas acerca del estilo Mantis de hace mas de 3000 años. En efecto un libro de documentos militares llamado Liu Tao (Estrategias del arte militar) menciona que la guardia imperial estaba compuesta por soldados entrenados en el estilo de Mantis. Este libro fue escrito por el ministro Chang Tai-Kong, para satisfacer la curiosidad del emperador Chuo Wun-Wang (1232-1135a.c.), acerca de las estrategias militares. Chang Tai-Kong es un personaje muy conocido en la historia China habiendo sido famoso por ser un gran conocedor del arte del combate y por haber escrito el libro Sun Tsu Sun Wu. Este libro sobre el arte militar es el mas conocido en el mundo, siendo utilizado aun hoy en día. Estas serían las bases para empezar a hablar de los herederos del estilo de Mantis.

Es sabido que en la dinastia Ming , el señor Shi Chi-Kuang (1528-1587 d.c), un general que luchó contra los piratas Japoneses, escribió el libro Chi Chiao Hsin Shuh (año 1560 d.c), en el cual se nombran movimientos y se hace referencia a varios estilos tales como Pachi Chuan, Taichi Chuan y Mantis. Por otra parte Wang Lang recopiló movimientos técnicos de 17 de los mejores estilos de Kung Fu de aquellos tiempos, a los que ya se aludía en el libro Chi Chiao Hsin Shuh, incorporando una técnica que él mismo había desarrollado a partir de la observación de la Mantis Religiosa en combate y de los desplazamientos del mono. Con

la unión de las 18 técnicas, creó los fundamentos de la idea del estilo de Mantis actual. Así pues, aunque el estilo existía desde hace más de 3000 años, sólo se conoce en detalle a partir de lo que hizo Wang Lang (1644 d.c). En mi opinión Wang Lang hizo esto para engañar al gobierno Manchu, que pretendía borrar por completo la historia de los Han. Reclamó haber creado un estilo nuevo, pero en verdad era en parte un estilo milenario.

LOS FALSOS ORÍGENES

Esta es la realidad sobre el origen del estilo Mantis, aunque haya hoy en día mucha gente que se dedique a tergiversarla. Pondré un ejemplo. En estos últimos años, ha salido una nueva revista de arte marciales en España, en la cual se habla de que un señor fue a China donde encontró información de que Yu Qi era el fundador del estilo de Mantis. El autor de esto es alguien que cuenta muchas mentiras y quiere engañar a la gente. En toda la historia del Mantis nunca se ha mencionado a Yu Qi, la introducción de este nombre es muy reciente, y no es cierto que fundara el estilo Mantis.

Pienso que la gente que dice que hay otro fundador, lo hace por que ellos no están dentro de la verdadera línea del Mantis, saben quien es su padre (maestro), pero no quien es su abuelo (Gran Maestro). Así pues se inventan un nuevo fundador y un linaje, para poder engañar a la gente, diciendo que están dentro de la línea de Mantis. Si una revista dice que Yu Qi es el fundador del estilo de Mantis, esta revista engaña a sus lectores. Explicado esto digo que la gente que reclama a Yu Qi como fundador del estilo Mantis, no son del estilo de Mantis, si no de algún estilo "cucaracha".

Otro ejemplo de este tipo de comportamiento se puede ver en España con el estilo de Mulan Chuan. Antes de que Disney sacara su película de dibujos animados, nadie hablaba de este estilo. Después de que saliera la película, de pronto todo el mundo es maestro o instructor de este estilo. Esto es un engaño. Sí existe un baile folklórico chino, en el cual se baila con el abanico de Mulan (hecho de plumas, no de metal). También en la Opera China existe el personaje de Mulan, que baila con espadas (de madera). Sin embargo no hay en el Kung Fu ninguna referencia a Mulan.

Esto no es más que una anécdota pero lo explico por la misma razón por la que he hablado de Wang Lang y Yu Qi, hay que tener cuidado. Yo, Maestro Su Yu-Chang, tengo más de 60 años y conozco lo que hay en China. Yo no quiero engañar a la gente. Si el Mulan Chuan existía antes de la película de dibujos animados, ¿Por qué nadie había hablado de ello o lo había enseñado?

Quiero que la gente vaya con cuidado y no deje que cualquiera les engañe con una historia sin que puedan darse cuenta de lo que esta pasando.

EL MANTIS POR DENTRO

El estilo de Mantis proviene del estado de Shang Dong. Desde hace miles de años, el estado de Shang Dong es conocido por ser cuna de gente muy sabia, tales como Confucio o Lao Tzu. La gente de Shang Dong tenía una capacidad para poder pensar en movimientos muy elaborados y peligrosos, tales como los del estilo Mantis. Movimientos rápidos, lentos, largos, y cortos.

Movimientos en los que es preciso mover todo el cuerpo, no sólo una mano o un pie, movimientos muy difíciles. Esto hace que el Mantis sea un estilo muy especial. Por eso se suele decir que estudiando Mantis, una persona inteligente aprenderá los movimientos muy rápido, y será muy bueno, y que una persona tonta será más inteligente.

Cuando Wang Lang empezó a enseñar se encontró con que tenía que atender a mucha gente y que no les podía enseñar a todos lo mismo, esto condujo a una diversificación de la enseñanza. A los jóvenes se les enseñaba Mantis rápido, o estilo duro (Ing Tanglang). Esto se refiere a los estilos: Siete Estrellas (Chi Shing), Flor de Ciruelo (Mei Hua), Ocho Pasos (Papu), Puerta Secreta (Mi Men), Plancha Lisa (Kuan Pan) y Anillo de Jade (Yu Hua). A las personas que ya sabían otras artes marciales o personas de mayor edad se les enseñaban los estilos suaves de Mantis (Jou Tanglang): Seis Direcciones (Lio Hoe), Mano de Látigo (Suai Shou) y Mono (Ma Ho).

Los estilos Ing Tanglang contienen desplazamientos rápidos como los del mono, combate o puños de distancia larga y distancia corta, fuerte pero no tenso, suave pero no flojo, rápido y preciso, detener pero no romper la postura, firme pero no inmóvil, dispersar pero no mezclar. El punto importante en los estilos de Ing Tanglang es llegar a poder hacer una energía pero ejecutar cinco golpes, esto se llama Ren Wuh Chuei, o también se puede decir que en una exhalación salen cinco flores de ciruelo.

En los estilos de Jou Tanglang el punto importante es hacer los movimientos suaves y continuos, llegando hasta el final, sin cortar. El corazón con el pensamiento, el pensamiento con la energía, la energía con la fuerza de movimiento. Esto se llama la unión de los tres internos. Las manos junto con los pies, los codos con las rodillas, los hombros con las caderas, esto es la unión de los tres externos. Los tres internos van unidos a los tres externos, en una rotación continua. El oponente no sabe dónde yo quiero ir, y yo no sé con que le he pegado.

ESTUDIAR PACHI TANGLANG CUAN

En 300 años los estilos de Mantis han sido conservados y cuidados por separado. Cuando los comunistas invadieron China, la mayoría de los buenos maestros huyeron a Taiwan. Después de haber pasado casi 30 años buscando cada uno de los estilos de Mantis, ahora están de nuevo juntos en mí, yo he conseguido reunirlos. Una persona que estudie conmigo puede llegar a estudiar todos los estilos de Mantis. Hay que estudiar muchos años para llegar a ser muy bueno, sin embargo no se necesita mucho tiempo para saber como usar sus técnicas. En los últimos doscientos años ha surgido un dicho en la comunidad del Kung Fu.

Una persona que estudia Taichi Chuan durante 10 años, podrá llegar hasta la puerta.

Una persona que estudia Mantis por un día, puede salir de la casa.

Yo vine a España en 1989, a Palma de Mallorca y Barcelona. Enseñar el estilo Mantis es importante para mí y lo he estado enseñando durante diez años en España. En estos años muchos de mis alumnos han ganado primeros puestos nacionales y internacionales.

Para la gente que está lejos de nosotros o que no tiene tiempo, hemos hecho junto con el Director del Cinturón Negro, el Sr. Alfredo Tucci, un vídeo a través del cual la gente podrá saber como son básicos del estilo de Mantis que enseño yo, también incluyo en el video el segundo esquema de este estilo, Hsiao Huyuen Chuan. El primer esquema es Lipi Chuan.

Hsiao Huyuen fue creado por Wang Lang. Fue durante un día muy caluroso que Wang Lang decidió sentarse en las sombras del templo San Chen Kong. Queriendo descansar, se recostó contra una columna, y mirando hacia arriba se fijó en las antiguas pinturas que

había en el techo del templo. Eran del Fong Shen Chuan (Libro de la investidura de los dioses), un libro de la dinastía Shang (1765 a.c). Una de las figuras era de un santo montado en un tigre alado. Viendo esto Wang Lang pensó que si un esquema era tan fuerte como un tigre, pero a la vez tal ágil como una golondrina, sería un esquema muy poderoso. Habiendo estudiado en el Templo Shaolin, Wang Lang uso muchos de los movimientos que allí aprendió para crear el esquema de Hsiao Huyuen Chuan. En el esquema se estudian movimientos de manos y brazos como puños rectos (Chong), golpes de rebote (Peng), golpes de picar (Pi), aplastar (Tsa), empujar (Tuei), defensa (Kua), y penetrar (Tsaa). Para los movimientos de pies y piernas se estudia patada de talón, patada con el empeine, patada hacia abajo, patada cortante, patada de tijera, y pisotear.

Estudiando el esquema de Hsiao Huyuen Chuan, se puede llegar a conseguir tener constantemente la energía en el Tiantien, de modo que no se pierda. No hay limite a la energía. El cuerpo llega a poder hacer cambios de movimientos muy rápidos hacia arriba y hacia abajo. Cuando una persona aprende a combatir, lo básico es aprender uno contra uno, con las técnicas de Hsiao Huyuen Chuan uno aprende a combatir uno contra tres. Esto hace que el esquema Hsiao Huyuen Chuan sea muy importante. Si quieres saber como és, mira el vídeo.

Mucha gente dice que el Kung Fu tradicional no sirve para el combate, esto no es verdad. Yo no sé como enseñaran ellos, pero mi estilo es muy serio. No creo en la gente con métodos que consisten en hablar mucho y hacer poco.

Tampoco me agradan aquellos que enseñan el Kung Fu Chino y cuentan muchas fantasías para dañar o engañar a la gente. Está bien que se hable del Kung Fu y de sus bondades, pero es preciso que se además se vean resultados. Cualquiera puede decir que ha ganado un torneo de combate internacional, pero ¿cuantos de verdad lo han hecho?. Hay que estar en condiciones de demostrar, no sólo de hablar.

En mi escuela siempre ganamos primeros premios en torneos internacionales de formas, pero también en combate. Mi alumno Rafael Matute ha ganado cinco años consecutivos el Campeonato Internacional de Muay Thai, en Bangkok, Thailandia (1994B1998), obteniendo así el Record Mundial, y este año (1999) gano el 1st Martial Arts International All Asian Region, Muay Thai World Federation. Rafael Matute combate siempre con las técnicas de Kung Fu de Pachi Tanglang Chuan.