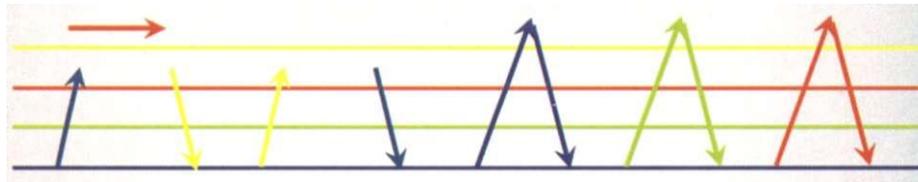
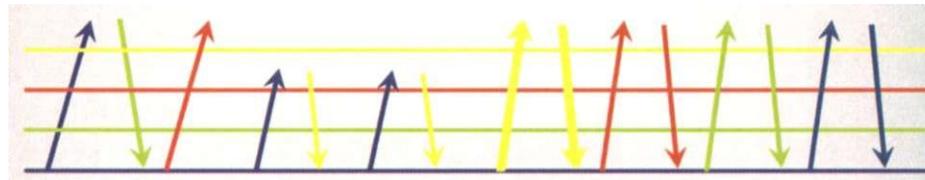


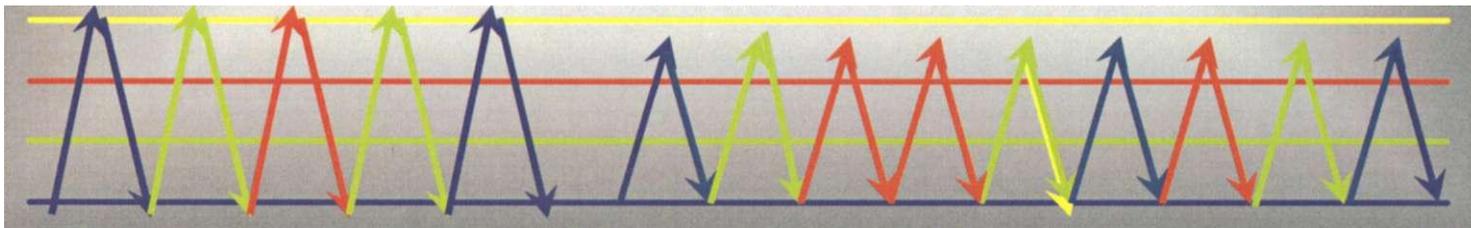
*EL PENSAR DEL CORAZÓN
DE RUDOLF STEINER*



UNA GUIA DE ESTUDIO



MARKKRICCIO



EL PENSAR DEL CORAZÓN
DE RUDOLF STEINER

UNA GUIA DE ESTUDIO

MARK RICCIO

Contactos para información:

La página Web de Amanda Moon's www.organicthinking.org
ofrece información y artículos sobre el *pensar* del corazón.

También esta disponible un texto de La Filosofía de la Libertad ([Philosophy of Freehood](#))
con los párrafos corregidos.

Copyright 2006 by Mark Riccio

Para pedir copias de este libro en inglés

e-mail al autor: markriccio@cs.com

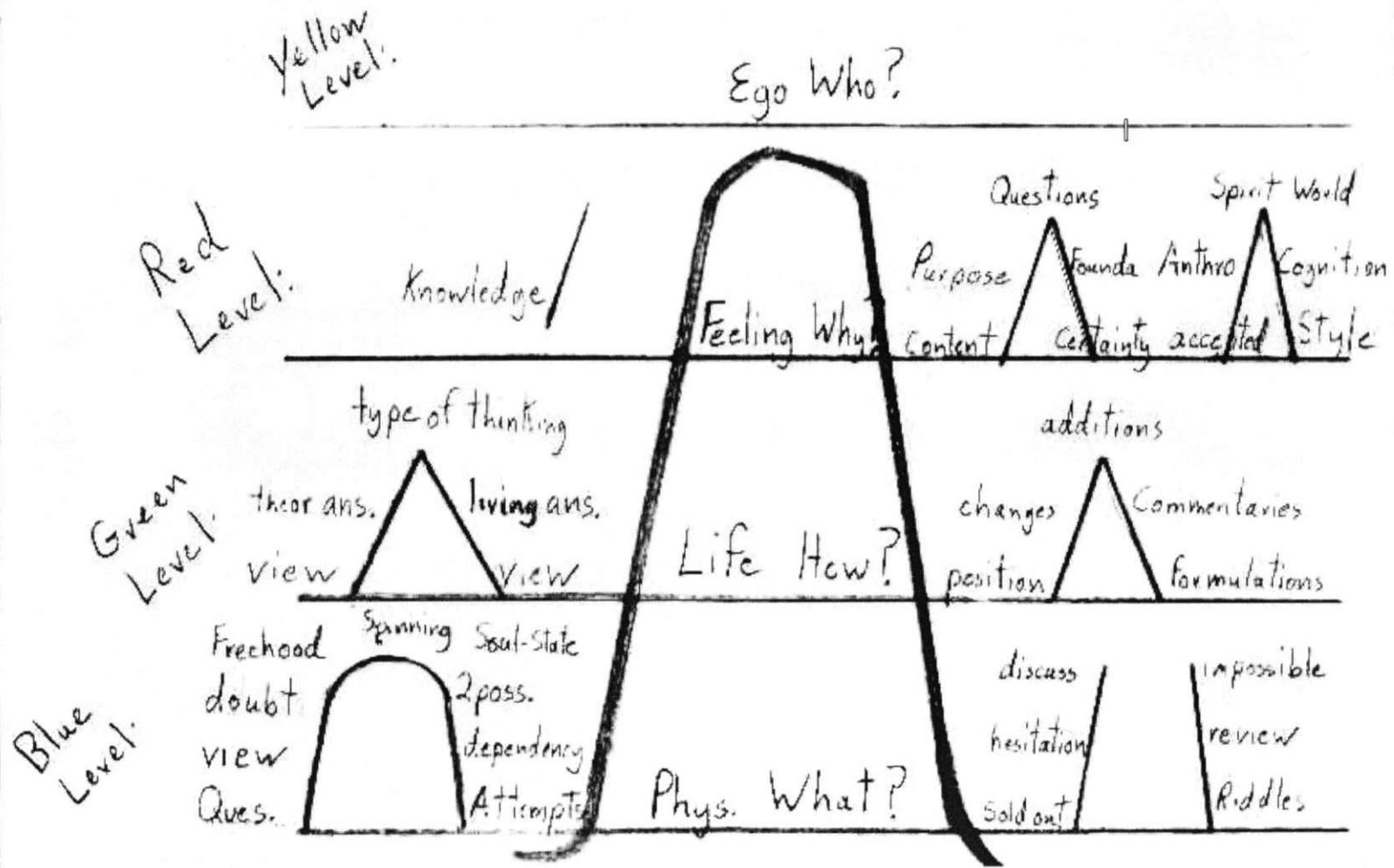
Traducido por Charo Pacheco.

Copias en español e-mail a: charopacheco@telefonica.net

Índice

<i>Palabras de Rudolf Steiner sobre el Pensamiento Orgánico...</i>	8
<i>Trabajo previo a la Guía de Estudio.....</i>	<i>10</i>
<i>Introducción.....</i>	<i>24</i>
<i>I Principios organizadores.....</i>	<i>26</i>
<i>II. Cómo trabajar con los textos.....</i>	<i>30</i>
<i>III. Disfrutando del texto.....</i>	<i>58.</i>
<i>IV. Otros ejercicios.....</i>	<i>66</i>
<i>Apéndice.....</i>	<i>74</i>
<i>Palabras de Rudolf Steiner sobre su propio método.....</i>	<i>80</i>
<i>Prefacio y Apéndice en español, inglés y alemán.....</i>	<i>86</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>114</i>
<i>Referencias.....</i>	<i>116</i>
<i>Anexo Formas.....</i>	<i>118</i>
<i>Otros libros del mismo autor.....</i>	<i>132</i>

Preface 1918



EL MOTIVO DE ESTA TRADUCCIÓN

*Lo material lo ven todos
El contenido sólo aquellos que ponen algo de sí mismos
La forma permanece siendo un secreto para la mayoría
J.W Goethe*

Florín Lowndes: El Despertar del Chakra del Corazón. Editorial Antroposófica Argentina 2005

Los textos transcritos a continuación permiten *escuchar* el motivo que ha impulsado al traductor a emprender esta tarea. Son muchas las páginas en las que podemos *encontrar referencias*. Fue la lectura de este libro, en el Grupo de Trabajo del Jardín de Infancia " Grimm", la que despertó este impulso. Las seis últimas líneas del libro de Florín Lowndes conducen directamente a una lectura diferente del *Prefacio para* la edición revisada de 1918 de "La Filosofía de la Libertad" de Rudolf Steiner.

Solapa interior trasera:

Florín Lowndes: ...Desde 1974 realizó estudios intensivos de Antroposofía con George O'Neil (1900-1988). Administrador y Editor de su herencia, actualmente vive en Krefeld y da seminarios sobre el tema del "*pensar orgánico y vivo*". Esencia y vida del *pensar* libre en la interpretación de Rudolf Steiner. Descripción de una metodología, 1998. Editor y co-autor de The Human Life, 1990 (George y Gisela O'Neil) Traducido al francés y al alemán.

Pg. 17

El método usado aquí tiene su fundamento en el *pensar* orgánico-vivo de Rudolf Steiner. Como quiera que esta cualidad del pensar no se basa en el *cerebro* y el sistema nervioso sino en la fisiología del sistema cardio-respiratorio, es un pensar-del-corazón. Rudolf Steiner habló de las leyes de tal pensar de *manera* ocasional e indirectamente; esas leyes fueron exploradas concienzudamente por George O'Neil y reunidas de una *manera* detallada y sistemática por mí.

Pg. 185

... El segundo sendero, se caracteriza por estar libre de lo sensorio desde el principio. Como en este sendero el órgano que se aplica para los procesos del pensar es el corazón y no el cerebro, el pensar-del-corazón libre de pre-conceptos, o sea, el pensar libre de lo sensorio, toma el lugar del pensar lógico. Es por ello que este sendero es más difícil que el primero: es *totalmente nuevo*, y uno lo toma antes de contar con el tipo de pensar necesario para ello; de querer progresar en él, al mismo tiempo de tomarlo, uno ha de desarrollar los propios vehículos. En el camino de aprendizaje de La Filosofía de la Libertad, uno va desarrollando paulatinamente el pensar del corazón. Este se desarrolla, no por la comprensión de los contenidos de La Filosofía de la Libertad sino mediante la lucha con "el seco, estilo "matemático" del libro. (GA 28)

Pg. 186

Este nuevo sendero es el Micaélico, sujeto al Árbol de la Vida, el cual fue inaugurado por el suceso de Mica-EI para la verdadera nueva era, un sendero directo, pero empinado y "difícil" para acceder a los mundos superiores.

Pg. 187

"Esto es justamente lo que no se ha hecho", leer la Filosofía de la Libertad de otro modo que otros libros. Y esto es lo que importa, y es a esto a lo que debe apuntarse con total claridad, porque de otro modo *el desarrollo de la SOCIEDAD ANTROPOSOFICA queda retrasado detrás de Antroposofía. En tal caso, Antroposofía, al tomar un sendero con rodeos a través de la Sociedad Antroposofica, será completamente mal entendida por el mundo y, de allí, sólo pueden resultar conflictos sobre conflictos.* (GA 257)

TENDIENDO PUENTES. Pg. 197.

1 En este libro he tratado de *mostrar* que los seis ejercicios ocupan un lugar especial, *diferente de* aquellos otros ejercicios para vivificar los *chacras*, tanto como todos los ejercicios principales, las meditaciones, etc. 2 Ellos están más centrados en torno al sendero de aprendizaje esotérico renovado que cualesquiera otros ejercicios, en virtud del hecho de que continuamente *crean de nuevo* la estructura o el *marco de referencia* correcto y la disposición o el estado interior necesario para seguirlo. 3 Se puede, entonces, reconocer en ellos una cualidad particular, una que revela una conexión especial con un nuevo sendero esotérico. 4 El pensar-del-corazón usado por el maestro de lo espiritual

para formar estos ejercicios es precisamente lo que el estudiante de lo espiritual puede *ganar para* el ulterior desarrollo y la elevación o profundización de su consciencia del pensar, cuando puede o quiere tomar el paso decisivo del antiguo sendero de aprendizaje renovado al *nuevo sendero representado por La Filosofía de la Libertad*. 5 Para promover esta posibilidad, Rudolf Steiner re-escribió el libro para su segunda edición, *prologando el contenido actual del libro con los 'ejercicios básicos' de una cierta clase*. 6 Volviendo al sendero de aprendizaje en La Iniciación (¿Cómo se alcanza el Conocimiento de los Mundos Superiores?), él *impregnó profundamente los seis párrafos del "Prefacio a la Edición Revisada"*(de la segunda versión y final de La Filosofía de la Libertad) *con una forma metamorfoseada de los seis ejercicios básicos*. 7 - *creando así un enlace formal entre los principales textos de los dos senderos esotéricos de aprendizaje*.

* * *

PALABRAS DE RUDOLF STEINER SOBRE EL PENSAMIENTO ORGÁNICO

"Sin embargo, el estilo, requiere *continuidad* de pensamiento. Cualquiera que se disponga a escribir un ensayo, y a escribirlo con estilo -en la debida forma- debería tener ya la última frase dentro de la primera. De hecho, debería prestar más atención a la última que a la primera frase. Mientras está escribiendo su segunda frase ha de tener in mente la penúltima. Solamente cuando llega a la mitad del ensayo puede permitirse el concentrarse sólo en una frase. Si un autor tiene un verdadero sentir por el estilo en prosa, tendrá ante sí el ensayo completo mientras lo escribe".

"Piensen sobre tantos temas que eran realmente fundamentales y como hemos tenido que construir nuestra estructura de pensamiento total una y otra vez a partir del esquema básico: cuerpo físico, cuerpo etéreo, cuerpo astral y yo... Este es y permanece siendo un hilo fiable en el que engarzar nuestros pensamientos: estos cuatro miembros del ser humano en su entretrejido, y luego en un nivel superior, la transformación de los tres miembros inferiores: el tercero en el quinto, el segundo en el sexto y el primero en séptimo miembro de nuestro ser... Están sentando las bases para su sistema de pensamiento de la misma forma que una vez los dioses hicieron el plan para la Sabiduría del mundo"

"Mis libros, "Verdad y Ciencia" y "La Filosofía de la Libertad" son especialmente adecuados para aquellos que buscan una instrucción más estricta. Estos dos libros no están escritos como otros; en ellos ninguna frase puede ocupar otro lugar que el que ocupa. Cada libro representa, no una colección de pensamientos sino un organismo pensante. No se añade un pensamiento a otro, cada pensamiento surge orgánicamente del anterior tal y como el crecimiento-desarrollo sucede en un organismo. Los pensamientos deben desarrollarse necesariamente de la misma *manera en* el lector. De esta forma cada persona crea su propio pensar con la característica de que es un *pensar* autogenerado. Sin esta clase de pensamiento no pueden alcanzarse los grados superiores del Rosacruceanismo. Sin embargo, un estudio de la literatura básica científico-espiritual, también enseñará a pensar; para alcanzar el primer estadio del entrenamiento Rosacruz no es absolutamente necesaria una instrucción tan minuciosa".

Esta sección introduce al lector en una nueva *manera* de leer la obra de Rudolf Steiner. Antes de entrar en una discusión teórica del libro, uno puede querer practicar haciendo resúmenes de los dos textos básicos del *pensar del corazón*, para comprobar lo que uno puede intuir sin tener conocimiento previo. Después de cada párrafo hay un espacio donde puede escribir una sinopsis o una frase-resumen.

El *Prefacio* tiene seis párrafos y el *Segundo Apéndice* tiene *trece*. Al final de la sección encontramos espacios en blanco para el resumen de cada uno de los párrafos. La fracción al principio de cada párrafo es el número del párrafo y después el número de frases en el párrafo. Comiencen leyendo los párrafos, después hagan un breve resumen de cada uno, escríbanlo en el espacio en blanco al final del párrafo y luego escríbanlo de nuevo en la última página de esta sección. Cuando tengan ambos textos terminados estudien los resúmenes y comprueben, miren si encuentran alguna pauta. A continuación es el momento adentrarse en el libro.

PREFACIO PARA LA EDICIÓN DE 1918

Versión: Editorial Rudolf Steiner 2002

1/9

Todo cuanto en este libro se discute va dirigido hacia dos cuestiones fundamentales de la vida anímica humana. Una es si existe la posibilidad de concebir la entidad humana de tal *manera* que se muestre como fundamento de todo lo que llega al hombre a través de la experiencia personal o de la ciencia, pero que siente que no es explicable por sí mismo. (*) Y que la duda y el juicio crítico podrían conducirlo a la esfera de lo incierto. La otra cuestión es: ¿puede el hombre, como ser volitivo, atribuirse la libertad, o es esta sólo una ilusión que surge en él, porque su mirada no percibe los hilos de la necesidad que mueven su voluntad, como ocurre en cualquier fenómeno de la Naturaleza? No es una trama de conceptos artificiales lo que provoca esta pregunta. Surge de *manera* natural ante el alma en determinado estado. Y uno siente que al alma humana le faltaría algo de su verdadero ser si no llegara a poner ante sí, con la mayor seriedad, las dos posibilidades: libertad o necesidad de la voluntad. En este libro se intenta mostrar que las experiencias del alma que

provoca la segunda cuestión en el hombre, depende del punto de vista que sea capaz de adoptar frente a la primera. Se intentará demostrar que sí, existe una concepción de la entidad humana sobre la que puede *basarse* el resto del conocimiento; (**) y además, que con esta concepción se alcanza una justificación total de la idea de la libertad de la voluntad, sólo si primero se encuentra la *esfera* del alma en la que puede desenvolverse la libre voluntad.

(*) *En las versiones inglesa y alemana aquí hay punto y seguido, no una coma. Es una nueva frase.*

(**) *En la versión inglesa aquí hay punto y coma. En la alemana una coma.*

Resumen 1/9

2/5

La concepción a la que nos referimos en relación con estas dos cuestiones es tal que, una vez asimilada, puede convertirse en parte integrante de la misma vida anímica activa. No se dará una respuesta teórica que, una vez asimilada, quede como mera convicción guardada en la memoria. Para el modo de pensar sobre el que se basa este libro, una respuesta así sería solamente una contestación aparente. No se da una respuesta final o *cerrada*, sino que se apunta a una esfera de la vida anímica en la que la actividad interior del alma misma da, en todo momento en que el hombre lo necesite, una respuesta viva y siempre *renovada* a su pregunta. A quien descubre la esfera del alma en la que se desenvuelven estas cuestiones, la contemplación verdadera de esta *esfera* le proporciona lo que necesita para la comprensión de estos dos enigmas de la vida, (*) y con el conocimiento que adquiere puede adentrarse más profundamente en el enigma de la vida, según la necesidad y el destino le motiven.

(*) *En la versión inglesa y alemana aquí hay una coma)*

Resumen 2/5

3/1

- Con todo ello creo que queda demostrado que existe de hecho un conocimiento que prueba su justificación y validez por su propia vida y por su afinidad con toda la vida anímica del hombre.

Resumen 3/1

4/10

Así es como concebí el contenido de este libro al escribirlo hace 25 años. También hoy tengo que volver a escribir estas frases si quiero *caracterizar* las principales objetivos de este libro. En la primera versión de entonces me limité a no decir *más* que aquello que *en el sentido más estricto* se relaciona con las dos cuestiones fundamentales. Si alguien se extraña de que en este libro no se encuentre ninguna referencia al campo de las experiencias espirituales descritas en mis libros posteriores, debe tener presente que no era entonces mi intención dar una descripción de los resultados de la investigación espiritual, sino que primero quise poner el fundamento sobre el que pueden *basarse tales* resultados. Esta "Filosofía de la Libertad" no contiene ni resultados específicos de ese tipo, ni resultados especiales de la ciencia natural; pero lo que contiene es algo de lo que, en mi opinión, no puede prescindir quien aspire a construir un fundamento seguro para tales conocimientos. Lo que se dice en este libro puede ser aceptable incluso para aquellas personas que por motivos personales no se interesan por los resultados de mi investigación espiritual. Sin embargo, lo que aquí se intenta demostrar puede ser importante también para aquel a quien los resultados científico-espirituales atraigan. Esto es: demostrar que la observación imparcial que *abarca* simplemente las dos cuestiones descritas, fundamentales para *todo* conocimiento, conduce a la convicción de que el hombre vive verdaderamente en un mundo espiritual. En este libro se intenta justificar el conocimiento del mundo espiritual *antes de entrar en la experiencia* espiritual. Y esta justificación se expone de tal manera que, para encontrar aceptable lo que se dice, no es necesario hacer referencia a lo largo de la exposición a experiencias, cuya validez he mostrado más tarde, siempre que uno quiera o pueda seguir el desarrollo de estas exposiciones.

Resumen 4/10

5/5

Por lo tanto, me parece que este libro, por un lado ocupa un lugar completamente independiente de mis escritos esencialmente científico espirituales; y por otro, que se halla estrechamente vinculado con ellos. Todo esto me ha inducido ahora, después de veinticinco años, a volver a publicar el contenido de este libro, sin introducir casi ningún cambio en lo esencial. Sólo he añadido suplementos a un número de capítulos. Las experiencias que he tenido con respecto a interpretaciones *erróneas* de mis ideas, han hecho que me parecieran necesarias dichas ampliaciones. Sólo he cambiado lo que me ha parecido que no estaba expresado con suficiente claridad hace veinticinco años.

(Solamente alguien malintencionado lo interpretaría como un cambio en mi *convicción* fundamental)

Resumen 5/5

6/6

El libro está agotado desde hace muchos años. A pesar de que, como se desprende de lo dicho anteriormente, me parece que hoy debe decirse sobre los problemas mencionados lo mismo que hace veinticinco años, he dudado durante largo tiempo sobre la preparación de esta nueva edición. Me preguntaba si en ciertos pasajes no debería discutir las numerosas ideas filosóficas que han aparecido desde la primera edición de este libro. La dedicación a las investigaciones puramente espirituales en los últimos tiempos me ha impedido hacerlo en la forma que hubiera deseado. Pero después de ocuparme detenidamente con el trabajo filosófico de nuestro tiempo, me he convencido de que, por más interesante que pudiera ser una discusión de este tipo, no debe incluirse dentro del contenido de mi libro. Sin embargo, lo que me ha parecido necesario decir sobre las nuevas corrientes filosóficas, desde el punto de vista de "La *Filosofía de la Libertad*", se encuentra en el segundo tomo de mi obra "Enigmas de la Filosofía".

Resumen de 6/6

EL SEGUNDO APÉNDICE DE LA FILOSOFÍA DE LA LIBERTAD

Prefacio (Versión revisada para la edición de 1918 del prefacio de la edición original de 1894)
(Editorial Rudolf Steiner 2.002)

1/3

A continuación se reproduce en lo esencial lo que figuraba, como una especie de prefacio, en la primera edición de este libro. Pero como más bien expresa mi forma de pensar al escribir este libro hace 25 años, sin que afecte directamente su contenido, lo incluyo aquí como "apéndice". No quisiera omitirlo totalmente, porque siempre surge de nuevo la opinión de que tengo algo que ocultar de mis primeros escritos, debido a mis trabajos posteriores sobre la Ciencia Espiritual.

Resumen 1/3

2/4

Nuestra época sólo puede encontrar la *verdad en lo profundo* del ser humano. De los dos conocidos caminos de Schiller, el segundo se reconoce superior en la actualidad:

"Ambos buscamos la verdad, tú, fuera, en la vida, yo dentro
en el corazón y así la encontraremos sin duda cada uno.

Si el ojo esto sano *encontrará fuera* el Creador;
si está sano el corazón reflejará en su interior al mundo"

Una verdad que nos llega desde fuera lleva siempre el sello de la incertidumbre. Sólo podemos creer aquello que le *aparece a* cada uno de nosotros como verdad en su propio interior.

Resumen 2/4

3/3

Solamente la verdad puede darnos seguridad en el desarrollo de *nuestras* fuerzas individuales. A quien la duda le tortura, tiene paralizadas sus fuerzas. En un mundo que le resulta enigmático, no puede *encontrar* una finalidad a su actividad.

Resumen **3/3**

4/4

Ya no queremos solamente *creer*, queremos *saber*. La *creencia* exige la aceptación de verdades que no podemos comprender totalmente. Pero lo que no comprendemos completamente va en contra de lo individual que desea vivir todo en lo más profundo de su ser. Solamente nos satisface el saber que no se somete a ninguna norma exterior, sino que surge de la vida interior de la personalidad.

Resumen 4/4

5/3

Tampoco queremos un saber que ha quedado congelado para siempre en reglas doctrinarias, y guardado en compendios valederos para todos los tiempos. Cada uno de nosotros exige el derecho de partir de sus experiencias inmediatas y de sus vivencias personales y *ascender a* partir de ahí al conocimiento del universo todo. Aspiramos a un saber seguro, pero cada uno a su manera.

Resumen **5/3**

6/6

Nuestras doctrinas científicas no deben tampoco formularse como si fuera obligación absoluta reconocerlas. Actualmente, nadie daría a un escrito científico un título como el de Fichte: "Exposición diáfana para el público general sobre la verdadera naturaleza de la filosofía moderna. *Un intento de hacer comprenderla al lector*". Hoy día nadie debe ser forzado a comprender. No exigimos ni reconocimiento ni acuerdo de quien no tenga una necesidad especial e individual de formarse una opinión. Ni siquiera al ser humano inmaduro, al niño, queremos ya inculcarle conocimientos, sino que intentamos desarrollar sus facultades para no tener que *forzarle a comprender*, sino que *quiera comprender*.

Resumen 6/6

7/5

No me hago ninguna ilusión con respecto a esta característica de mi tiempo. Sé cuanto formalismo impersonal existe y se generaliza. Pero sé también que muchos de mis contemporáneos intentan dirigir su vida en el sentido indicado. A ellos quisiera dedicar este libro. No pretende indicar el "único camino posible" hacia la verdad, sino *describir aquel* que ha tomado uno que aspira a la verdad.

Resumen 7/5

8/6

Este libro conduce primero a campos abstractos donde el pensar ha de trazar contornos precisos para poder obtener posiciones seguras. Pero a partir de los conceptos áridos se conduce al lector también a la vida concreta. Estoy convencido de que también es necesario elevarse a la región etérea de los conceptos, si se quiere experimentar la existencia en todos sus aspectos. Quien sólo sabe gozar por medio de los sentidos, no conoce lo más exquisito de la vida. Los maestros orientales hacen llevar a sus discípulos una vida ascética y de *renuncia* durante años, antes de impartirles su propia sabiduría. El Occidente ya no exige ejercicios de devoción ni una vida *ascética para acceder a la ciencia*, pero

sí la voluntad sincera de sustraerse durante un *breve* tiempo a las impresiones inmediatas y entregarse a la esfera del *pensar* puro.

Resumen 8/6

9/16

Las *esferas* de la vida son muchas. Para cada una se ha desarrollado una ciencia específica. La vida misma, sin embargo, es una unidad, y cuanto más intentan las ciencias profundizar en campos concretos, más se alejan de la visión del universo como un todo vivo. Tiene que haber un conocimiento que busque en las distintas ciencias los elementos que conduzcan al hombre una vez más a la plenitud de la vida. El especialista científico desea obtener por medio de sus conocimientos una conciencia del mundo y de sus procesos; el objeto de este libro es filosófico: la ciencia misma debería llegar a ser orgánica y viva. Las distintas ciencias son pasos preliminares de la ciencia a la que se intenta llegar aquí. Una relación similar domina las artes. (*) El compositor trabaja sobre la base de la teoría de la composición. Esta se compone de una suma de conocimientos, cuyo dominio es condición imprescindible para componer. Al componer, las leyes de la teoría de la composición se emplean al servicio de la vida, de la verdadera realidad. Exactamente en el mismo sentido es la filosofía un *arte*. Todos los verdaderos filósofos fueron *artistas del pensar*. Para ellos las ideas humanas fueron su material artístico, y el método científico su técnica artística. El *pensar* abstracto adquiere así vida concreta, vida individual. Las ideas se convierten en potencia de la vida. No tenemos entonces solamente un conocimiento de las cosas, sino que convertimos el conocimiento en un organismo real que se gobierna así mismo; nuestra verdadera conciencia activa se eleva así sobre la mera recepción pasiva de verdades.

(*)En la versión en español aquí empieza un párrafo no en alemana ni en la inglesa

Resumen 9/16

10/3

Cómo se relaciona la filosofía como arte y la *libertad* del hombre, qué es la libertad y si participamos o podemos llegar a participar de ella: esta es la cuestión principal de este libro. Todas las demás consideraciones científicas sólo aparecen aquí porque en último término *aclaran* aquellas cuestiones que, en mi opinión, atañen más directamente al hombre. En estas páginas se ofrece una *"Filosofía de la Libertad"*.

Resumen 10/3

11/4

Toda ciencia sería únicamente una satisfacción de la mera curiosidad ociosa si no aspirase a elevar *el valor de la existencia de la personalidad humana*. Las *denaas* sólo adquieren verdadero valor al exponer la importancia de sus resultados para el ser humano. El objetivo último del individuo no puede ser el ennoblecimiento de una facultad específica del alma, sino el desarrollo de *todas las facultades* latentes en nosotros. El conocimiento sólo tiene valor si contribuye al desarrollo de todas las facultades de la naturaleza humana *total*.

Resumen de 11/4

12/1

Este libro, por tanto, no concibe la relación entre la ciencia y la vida de tal manera que el hombre haya de someterse a la idea y poner sus fuerzas a su servicio, sino en el sentido que domine el mundo de las ideas con el fin de utilizarlo para sus fines *humanos que trascienden los meramente científicos*. (*)

(*) *En la versión inglesa y alemana aquí termina el párrafo.*

Resumen 12/1

13/1

El hombre tiene que ser capaz de enfrentarse a la *idea*, vivenciándola; *si no*, cae bajo su esclavitud. (*)

(*) *En la versión alemana e inglesa este es un párrafo.*

Resumen 13/1

Escriba de nuevo sus sinopsis en estas líneas y busque en la secuencia de pensamientos si hay algún principio organizador o si hay temas similares entre el Prefacio y el Apéndice.

^(*) Nota del traductor al inglés: El término "Wissenschaften" en alemán significa las "ciencias" y el término incluye por ejemplo la ciencia de la biología, la ciencia de la química como también la ciencia de la historia, la ciencia de la música y la ciencia de la psicología. Así, el término inglés necesita ser más incluyente. Rudolf Steiner utilizó tales palabras como "ciencia", "conocimiento", y "el conocer" de forma única, con significados diferentes dependiendo por descontado del contexto)

PREFACIO DE LA EDICIÓN REVISADA DE 1918

1/9_ _____

2/5_ _____

3/1_ _____

4/10 _____

5/5_ _____

6/6_ _____

EL SEGUNDO APÉNDICE

1/3_ _____

2/4_ _____

3/3_ _____

4/4_ _____

5/3_ _____

6/6_ _____

7/5_ _____

8/6_ _____

9/16 _____

10/3 _____

11/4. _____

12/1. _____

13/1 _____

* * *

INTRODUCCIÓN

Este opúsculo describe el estilo de escritura orgánico de Rudolf Steiner llamado *pensar del corazón*. Un texto de Rudolf Steiner requiere una lectura *orgánica*, un estudio, antes de que su poder y su verdad puedan ser alcanzados. El propósito de este manual es proveer un marco para este tipo de estudio. En él se introduce a los lectores a un método orgánico de lectura de la obra de Rudolf Steiner. Los textos iniciales incluyen el *Prefacio para la edición revisada de 1.918* y el *Segundo Apéndice de la Filosofía de la Libertad*. (1). Estos textos contienen los 9 niveles de pensamiento principales del *pensar del corazón* de Rudolf Steiner. Tras su estudio, las 9 formas-pensamiento pueden ser utilizadas y aplicadas a la vida.

Rudolf Steiner quería que este método del *pensar del corazón* intensificara la experiencia vital de las personas. Aprendiendo a *pensar* orgánicamente podemos ver el mundo y vernos el uno al otro de forma diferente. Al incrementar nuestro bagaje de conceptos dinámicos estamos incrementando nuestra capacidad de amar. En cierto sentido las formas-onda que contienen estos textos pueden ser conocidas y activadas por nuestro chacra del corazón. La *creación* de grupos de estudio de estos textos despertará lazos cálidos y armónicos entre los participantes.

Muchas de las sugerencias de Rudolf Steiner para el desarrollo espiritual no han sido recogidos sistemáticamente por los maestros espirituales y presentadas de una forma que haya sido probada como saludable. Lo mismo es adecuado para el *pensar del corazón*. Hay un interés en que los individuos, a través de la práctica sistemática de lo que aquí sugerimos, puedan abrir sus capacidades espirituales. La persona medía en la sociedad de hoy en día *carece* de la higiene de cuerpo, alma y espíritu y por esto *no está recomendado*, en la actualidad, hacer los ejercicios de esta guía de estudio *con la intención consciente de abrir facultades superiores*. Pero por favor, disfruten trabajando los ejercicios del pensamiento orgánico con el propósito de incrementar su sentido para la forma orgánica y para la *camaradería* de grupo.

El opúsculo tiene cuatro capítulos y un apéndice. Los cuatro capítulos cubren todo lo necesario para tener éxito con un pequeño grupo de estudio incluyendo algunos ejercicios artísticos. El apéndice discute algunos puntos especulativos sobre el pensar del corazón. La Bibliografía da algunas referencias sobre algunos libros disponibles sobre el pensar del corazón.

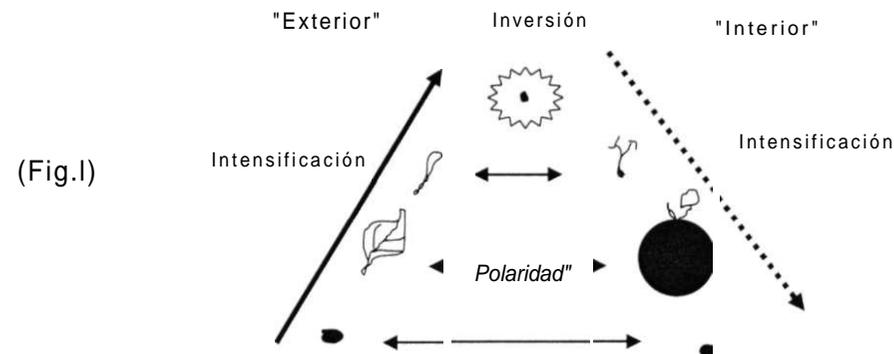
I. PRINCIPIOS ORGANIZADORES

Rudolf Steiner *nunca* dio una exposición clara de lo que era su *pensar* del corazón y cómo practicarlo. Este hecho ha dado lugar a mucha confusión y la mayoría de los "eruditos oficiales" de Steiner y de sus editores *no creen en absoluto* que su estilo de escritura tenga ningún método orgánico, ni ningún principio organizador. Yo creo que hay muchas formas diferentes del pensar del corazón. De cualquier modo la que aquí se desarrolla es un principio organizador particular llamado "*pensar del corazón*" por Rudolf Steiner. (2)

Los modelos que aquí se dan sirven como sugerencias que apuntan a formas vivientes, dinámicas "vibrantes". El pensar del corazón vive en una cualidad ondulante, semi-matemática. El *Prefacio a la edición revisada de 1918* y su *Segundo Apéndice* están escritos en los modelos orgánicos de estos principios. Un libro escrito en el estilo del *pensar del corazón* imita las leyes del crecimiento *orgánico* y vive dentro de los cuatro niveles del ser. Es un pensar en puntos de vista y relaciones.

El primer principio, como ejemplo de este *pensar*, es la planta arquetípica de *Goethe* (3)

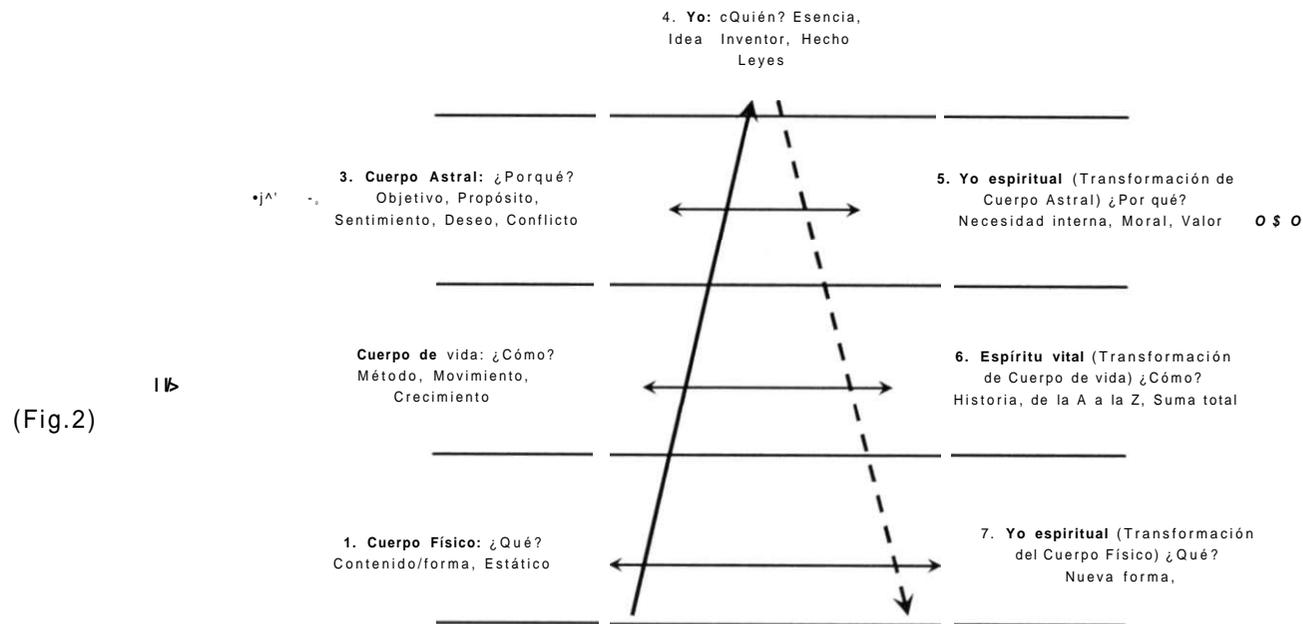
En el crecimiento de la planta hay siete estados: semilla, hoja, capullo, flor, pistilos y estambres, fruto y nueva semilla.



Cada estado se despliega desde el anterior. Los niveles y pasos de la planta reflejan leyes orgánicas internas. En el diagrama que sigue vemos las cuatro leyes del crecimiento orgánico:

1. Contracción y expansión. (Ritmo: por Ej., la semilla se contrae la hoja se expande, el capullo se contrae, etc.)
2. Aumento de la complejidad de las formas. (Intensificación o ascenso y descenso);
3. Reflejo. (Polaridad)
4. Inversión dentro fuera. (Inversión)

En forma similar a la Planta Arquetípica, el ser humano septi-formado da más sustancia, cualidad y *color* a los cuatro niveles y sus siete estados. Los cuatro niveles básicos: físico (Forma y contenido), vida (Método), astral (Meta y diseño) y yo (Esencia o idea) y sus preguntas correspondientes (¿Qué, cómo, por qué y quién?) *crean* los puntos de vista de la secuencia del pensar del corazón. En el diagrama siguiente es el ser humano cuatri-formado con sus miembros polares (perspectivas) de Yo Espiritual (Necesidad interna), Espíritu de Vida (Historia y desarrollo), y Hombre Espíritu (Nueva forma y contenido).



(Fig.2)

En este diagrama uno puede ver las relaciones justas en las *polaridades* contenidas en cada uno de los niveles: *Las leyes de ritmo, intensificación, polaridad e inversión*. Viviendo en las leyes orgánicas uno las encuentra siempre únicas en cada situación. Comparando los miembros de una secuencia comenzamos a implicarnos en el pensar orgánico del corazón.

Ningún texto de Steiner es tan simple como para seguir estos principios perfectamente. Uno encuentra muchas desviaciones, formas invertidas arriba-abajo, formas aladas, formas difíciles de resolver. Nuestra tarea es primero preguntar y luego establecer hasta que punto la obra de Steiner vive en las leyes *orgánicas* de *intensificación* y *polaridad* del *pensar del corazón*

II. COMO TRABAJAR CON LOS TEXTOS

El Propósito

El objetivo de este texto de trabajo es *alcanzar* un espacio donde uno puede moverse libremente a través de las ideas del texto como si fueran notas musicales. Cada texto es como una partitura musical. Cada párrafo divide las formas-pensamiento en secciones. Cada frase elabora el *motivo* del párrafo. Las leyes orgánicas de *ritmo*, *intensificación*, *polaridad* e *inversión* se transforman en puntos de vista desde los que uno estructura y reestructura las ideas-contenido del texto. Vivimos en el "entre" de las ideas. Ahora nuestro *pensar* se ha enriquecido con cuatro leyes nuevas y comenzamos a *pensar con* nuestros corazones.

Ver el Pensar

Los diagramas, líneas y *curvas*, colores y símbolos ayudan en el aprendizaje del *pensar del corazón*. Hacemos esquemas, tomamos notas, dibujamos diagramas y destilamos las esencias. Las ideas se convierten en compañeros cercanos. Nos elevamos por encima de las abstracciones para vivir libremente en las ideas.

Buscamos tener una visión de conjunto de los capítulos y sus secciones. Leemos las pautas y ondas, las interrelaciones. Cada texto se transforma en un organismo viviente con su cabeza y sus pies, con su propio y único camino.

Mortimer Adler escribió sobre cómo leer un libro en función del contenido y de la forma. El sugiere leer un libro desde el todo a las partes, comparando capítulos, párrafos y frases. Haciendo esto aprendemos a ver el pensar del otro. Necesitamos imitar las grandes ideas y sus formas antes de hacerlas nuestras.

Preparación adecuada: Pero, ¿cómo llegar a ello?

Antes de trabajar un texto de Rudolf Steiner un grupo necesita cotejar y corregir la traducción con una edición alemana del original anterior a 1926. La traducción tendría que incluir idealmente todos los aspectos gramaticales del alemán original, tales como párrafos exactos, -frases- y recuento de oraciones; e incluir la puntuación única de Steiner,

por ejemplo, guiones, asteriscos y demás. Sin un texto "corregido", el ejercicio en el *pensar del corazón* es un asunto arbitrario y confuso.

Los textos en este opúsculo, han sido traducidos, numerados y las *frases* han sido *contrastadas*. Varios lugares pueden presentar dificultades para el lector:

En el *Prefacio para la Nueva Edición de 1918-*

- el guión después del párrafo 2/5 crea un nuevo párrafo: es el párrafo 3/1

(En la edición española no existe tal guión. Hay punto y aparte.)

- el paréntesis al final del párrafo 5/5 no forma parte de la forma-pensamiento.

En el *Segundo Apéndice*, *(que por razones de contenido, se publica como prefacio en la versión española)*.

- la cita de Schiller en el párrafo 2/4 *pertenece* a la frase 2 en el recuento de frases, por lo tanto hay cuatro frases en el párrafo.

- el título entrecomillado de Fichte en el párrafo 6/6 tiene dos frases.

Viendo la totalidad

Una vez que el texto ha sido cotejado con el original, el primer paso es hacer una síntesis y condensar cada párrafo. Empezamos con *El Prefacio para la Nueva Edición de 1918*. El objetivo es tener el contenido de todo el prefacio esbozado a grandes rasgos en una hoja de papel. Las síntesis deben incluir la estructura de cada párrafo no todos los detalles. (4)

El *Prefacio para la Nueva Edición de 1918*, tiene 6 párrafos y el primer párrafo (1/9) tiene nueve *frases*. A lo largo de la lectura uno puede hacer un círculo sobre las palabras-clave, *esclarecer* las dificultades gramaticales y tomar nota de los cambios temáticos en el texto. En el caso de este párrafo, las palabras-clave son: "cuestiones", "libre voluntad" y "alma". Los cambios temáticos se dan cada tres frases.

Prefacio para la Nueva Edición de 1918

Párrafo 1/9

1. Todo cuanto en este libro se discute va dirigido hacia dos cuestiones fundamentales de la vida anímica humana.
2. Una es si existe la posibilidad de concebir la entidad humana de tal manera que se muestre como fundamento de todo lo que llega al hombre a través de la experiencia personal o de la ciencia, pero que siente que no es explicable por sí mismo.
3. Y que la duda y el juicio crítico podrían conducirle a la esfera de lo incierto. (*)
4. La otra cuestión es: ¿puede el hombre, como ser volitivo, atribuirse la libertad, o es esta sólo una ilusión que surge en él, porque su mirada no percibe los hilos de la necesidad que mueven su voluntad, como ocurre con cualquier fenómeno de la naturaleza?
5. No es una trama de conceptos artificiales lo que provoca esta pregunta.
6. Surge de *manera* natural ante el alma en determinado estado.
7. Y uno siente que al alma humana le faltaría algo de su verdadero ser si no llegara a poner ante sí, con la mayor seriedad, las dos posibilidades: libertad o necesidad de la voluntad.
8. En este libro se intenta *mostrar* que las experiencias del alma que provoca la segunda cuestión en el hombre, dependen del punto de vista que sea capaz de adoptar frente a la primera.
9. Se intentará demostrar que sí existe una concepción de la entidad humana sobre la que puede basarse el resto del conocimiento; (**) y además, que con esta concepción se alcanza una justificación total de la idea de la libertad de la voluntad, sólo si primero se encuentra la esfera del alma en la que puede desenvolverse la libre voluntad

(*) *En las versiones comparadas inglesa y alemana aquí hay punto y seguido (.) no una coma (J Es una nueva frase*

(**) *En la versión inglesa y alemana aquí hay una coma, no un punto)*

Sinopsis del Párrafo 1/9:

Frases 1-3: Dos cuestiones, la primera sobre la concepción del ser humano.

Frases 4-6: La segunda cuestión es sobre la libre voluntad.

Frases 7-9: La segunda cuestión depende de la concepción del ser humano si se encuentra la *esfera* del alma.

Síntesis final "Dos cuestiones: La cuestión de la libertad depende de la concepción del ser humano, si se encuentra la esfera del alma".

La frase-resumen final, intenta incluir la estructura del párrafo, no los detalles individuales. En este punto queremos tener una visión de conjunto simple del texto, una especie de partitura musical donde conocemos el movimiento general, pero no necesariamente las notas individuales. Uniendo todos los resúmenes en una hoja de papel tenemos frente a nosotros una especie de hoja maestra en la que podemos revisar todos los párrafos.

(Fig.3)

Palabras clave		Prefacio 1919. Sinopsis
Dos cuestiones	1/9	Dos cuestiones: La cuestión de la libertad depende del punto de vista sobre el ser humano si se encuentra la esfera del alma.
Respuesta viva	2/5	No respuesta teórica memorizada, sino una aproximación viva a la lectura del libro.
Valor / Conocimiento	3/1	Un conocimiento que es correcto y útil.
Valor para el lector	4/10	Valor para el lector: Fundamento para la ciencia y el conocimiento espiritual si se capta el estilo de escritura.
Cambios libro	5/5	Steiner añade secciones y moderniza vocabulario.
2 libros	6/6	No nuevas filosofías en el libro, sino un segundo libro a partir del punto de vista del primero.

En la sinopsis del Diagrama del Prefacio cada párrafo se ha condensado en una frase y más allá en una palabra clave. Nótese como cualitativamente cada frase encaja adecuadamente en los niveles orgánicos de ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué? y ¿Quién? (El ¿Quién? no está representado directamente por un párrafo). Hemos completado el primer paso: tener una visión de conjunto del texto y comparar los párrafos

El Prefacio y las cuatro leyes

La tarea ahora es mirar al *Prefacio* desde el punto de vista de las *cuatro leyes*- ritmo, intensificación, polaridad e inversión. La ley del ritmo, por decirlo así, responde a las preguntas: ¿Qué? (Contracción), ¿Cómo? (Expansión), ¿Por qué? (Contracción). (5)

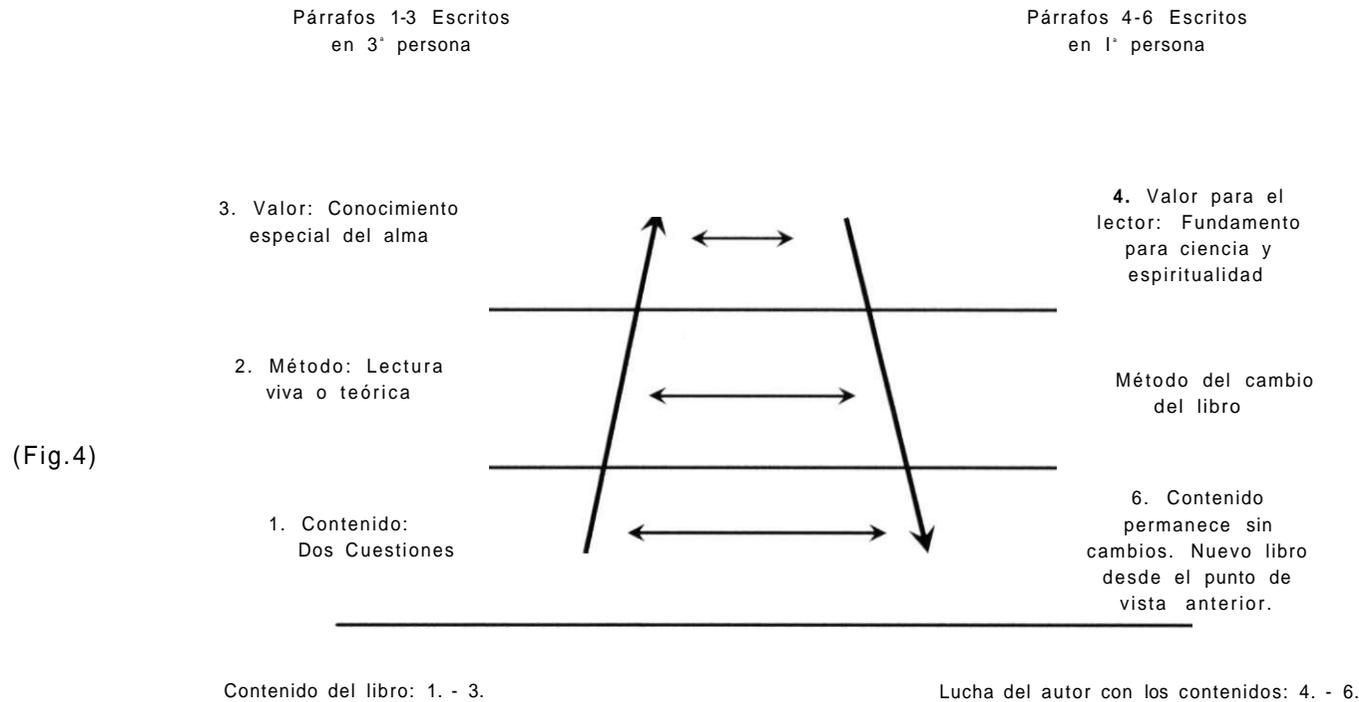
La ley de intensificación o de ascenso y descenso, puede encontrarse aplicando las cuatro preguntas. De cualquier forma, intensificación también implica que cada párrafo se hace más interior, complejo o intensificado. Lowndes da un ejemplo de categorías de intensificación que generalmente son válidas para las obras escritas de Steiner. (6) Estas son:

<u>Categorías de intensificación</u>	<u>Prefacio 1.918</u>
1. Contenido y forma	1. Dos cuestiones
2. Método	2. Leer las cuestiones vividamente
3. Propósito y deseo	3. Valor para el alma
4. Persona e idea	
5. Aspecto moral o necesidad	4. Fundamento para espiritualidad
6. Historia o visión global	5. Historia del libro 1894 a 1918
7. Nueva forma	6. Nuevo libro desde el libro original

Puede surgir la pregunta de si estas sinopsis han sido forzadas para adecuarse a los niveles. El lector puede querer trabajar tantas formas abreviadas como sea posible y observar lo que surge. La pregunta es la *correcta* solamente una vez que se ha trabajado con el *Prefacio* durante *varias semanas*.

El tercer punto de vista es la polaridad. La estructura de las cuatro preguntas y su polaridad refleja. Polaridad es el contraste de los aspectos interiores y exteriores. En el *Prefacio* éstos son gestos sutiles. La polaridad entre párrafos 1/9 y 6/6 consiste en el hecho de que 1/9 trata sobre el contenido del libro (el aspecto externo) y el párrafo 6/6 versa sobre una nueva formulación de los contenidos de Steiner (aspecto interno). La polaridad puede verse como un contraste del método de lectura del libro en el párrafo 2/5 y en 5/5 el método de cambiar el libro. La relación polar

entre 3/1 (conocimiento que prueba su justificación y validez) y 4/10 (conocimiento para la ciencia espiritual) se encuentra acentuada en la utilidad para los individuos, que en este caso son Steiner y el lector.



Inversión es el movimiento desde el exterior al interior, cuya mejor representación es la Planta Arquetípica de *Goethe*. Michael Chekhov señaló que en cada planta hay un punto en que toda la historia da un giro radical y se enrosca hacia abajo. **(7)** Los tres primeros párrafos cubren el contenido del libro y los párrafos del cuarto al sexto explican las luchas *Internas* que el autor tuvo con las dos cuestiones. Rudolf Steiner obtiene esta *inversión* a partir del párrafo 4/10 introduciendo el uso de la primera *persona*. A través de esta sutileza gramatical, la voz gramatical del ensayo se interioriza.

En resumen El marco mental del pensar del corazón pone a prueba el estilo de pensar y escribir de Rudolf Steiner aplicando las leyes orgánicas al texto. En este punto reconocemos que tal *pensar vivo* existe y desarrollamos un sentir para las leyes. En la próxima sección se describe un método de estudio que pone los pensamientos en movimiento.

El grupo de estudio:

Tradicionalmente hay dos pasos para el grupo de estudio: Preparación individual y Presentación en el grupo. El proceso requiere que primero uno aprenda el contenido del texto re-escribiendo (expresando con otras palabras) las frases; segundo, uno ve las *intensificaciones* y *polaridades*. Presentando al grupo los hallazgos individuales permite a sus miembros *escuchar* los términos únicos, el estilo único del trabajo de los demás. Aquí tenemos un esbozo de varios ejercicios que conducen a la meta de reproducir (hacia delante y hacia atrás) todo el texto, frase a frase, con un sentimiento para los niveles orgánicos.

El primer paso es leer el texto *clara* y cuidadosamente. Esto significa que cada uno está de acuerdo con lo *qué se dice*, pero no necesariamente con todos los matices. Tras completar una lectura en grupo y de hacer juntos una síntesis de los párrafos del *Prefacio*, escribimos los resultados en la pizarra como hemos mostrado anteriormente. Ya sea para tarea en *casa* o en el grupo de estudio, se le asigna a cada uno un párrafo o dos para re-escribirlo (con *sus propias palabras* hasta el punto en que esto es posible) ¡escribiendo de otro modo las oraciones! La meta en este punto *no es interpretar* el *Prefacio*, sino encontrar sinónimos y explicar lo que está escrito. Las nuevas versiones se presentan al grupo para comentarlas y ponderarlas.

El segundo paso es buscar y *preparar intensificaciones* y *polaridades*, primero a nivel del párrafo y luego a nivel de la frase. *Un* método es poner como *centro*, enfocar y comparar la palabra elegida, la gramática y/o el contenido a fin de establecer estas leyes. (Al final de esta sección se dará una lista de *varias* actividades abarcando varios niveles de intensidad). Cuando estamos analizando una *intensificación*, *por* ejemplo del párrafo 1/9 al 2/5, al 3/1, uno se pregunta: ¿qué pasa con las "dos cuestiones" en párrafos 2/5 y 3/1? o ¿desde qué punto de vista las presenta Steiner? El mismo tipo de preguntas se formulan para las *polaridades*- ¿Cómo se presentan las "dos cuestiones" en el párrafo 1/9 y cómo se tratan en 6/6? Estas simples preguntas pueden desplegar muchas perspectivas y evidencias entre los participantes

del grupo. Finalmente los ejercicios de la *polaridade intensificación abarcan* las frases individuales, esto se explicará detalladamente más adelante en este capítulo.

El *tercer* paso conduce a los participantes a un *nivel de conciencia orgánico*. Los participantes presentan el texto completo, frase a frase, en cinco minutos. Este camino rápido no permite, al que lo presenta, pensar sobre las palabras, pero en cambio sí les permite vivir dentro de los niveles y corrientes del texto. Las ondas son, en este nivel, de naturaleza secundaria: los participantes naturalmente *ven* los *niveles* y las *polaridades* y *escuchan* los "*puntos de inversión*" porque ciertas palabras y entonaciones en el contexto mueven al lector a sentir la forma orgánica (8)

Las Nueve Formas-Pensamiento del Prefacio y EL Segundo Apéndice

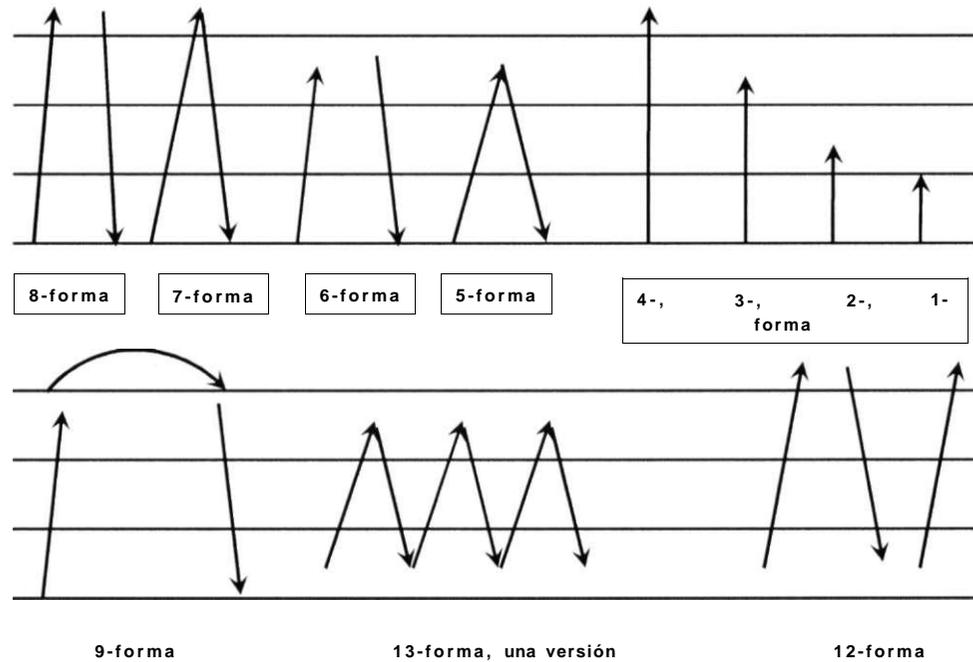
Hay nueve formas-pensamiento principales. Steiner las incluyó en estos dos Prefacios. Esto prueba su status único en el corpus de su obra. Dio las claves para el libro. Cualquier otra forma es alguna combinación de ellas.

La gente se ha preguntado si existen otras formas. Más allá de estas nueve, Florin Lowndes cita alrededor de 30 formas. Este opúsculo cubre las nueve formas básicas que son el prerrequisito para trabajar con los libros de Rudolf Steiner.

En los ejemplos de texto de esta *sección* he incluido cuantas palabras clave como han sido *necesarias para hacer* fácilmente comprensibles los niveles y las *polaridades*.

Para una referencia rápida, el texto precede al diagrama. Tengan siempre in mente que no hay síntesis perfectas.

Aquí están las nueve formas básicas a las que se añaden: 12-forma y 13-forma. Noten en 13-forma como el zigzag está enlazado en la parte inferior. De esta *manera*, uno puede construir a 17-, 21-, 25-, o 29-forma. 7-formas vinculadas hacen una 13-forma, así como 1-, 25-, y 31-forma respectivamente. Única entre todas ellas la 12-forma, ya que no sigue la ley de simetría. ¡Las formas reflejas (6- y 8-formas) no se pueden vincular!



(Fig. 5)

Estas son algunas formas alternativas, *raras, pero* existentes, son formas invertidas arriba-abajo, que comienzan en el nivel del yo y descienden al nivel físico. Luego hay formas aladas, la más común es la 11-forma que es una clásica 9-forma con alas por Ej. Un nivel azul extra párrafo/frase antes y después de la forma principal.

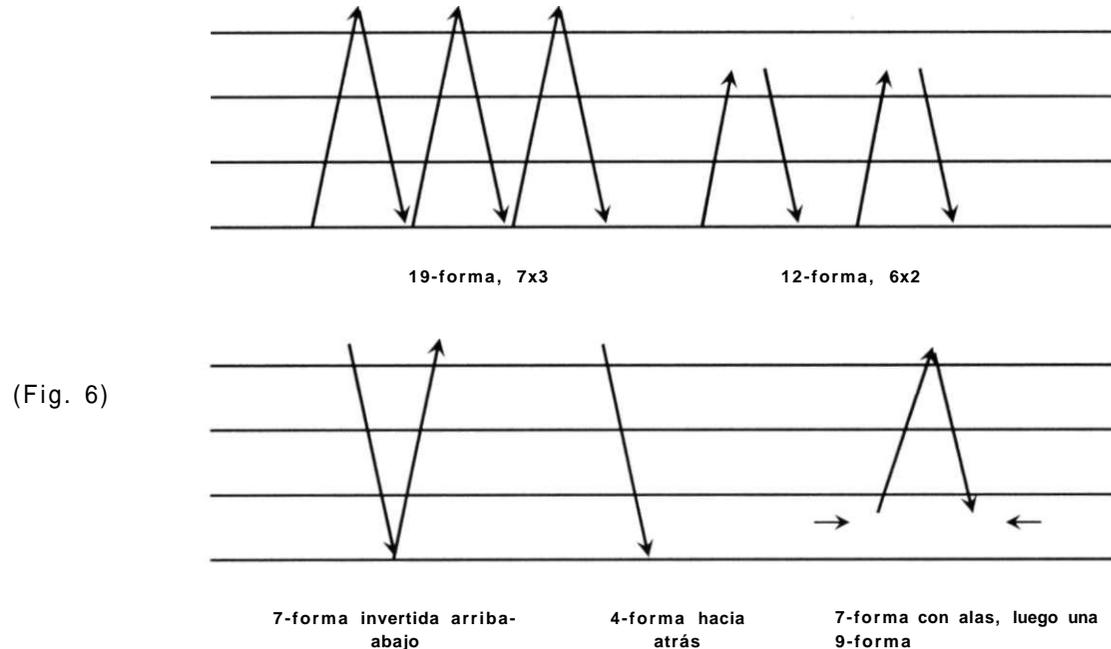
Una nota sobre los niveles:

Llamamos a los *niveles físico, etéreo, astral* y *yo*. Tienen también cualidades y *aspectos* que ya fueron mencionadas en la sección anterior. Cada nivel también tiene un color-

AZUL (Físico),
VERDE (Etéreo),
ROJO (Astral) y
AMARILLO (Yo).

Por ejemplo uno puede hacer la línea ascendente en una forma refleja AZUL y la línea descendente AMARILLO con el fin de enfatizar el *contraste/polaridad* de los aspectos interiores y exteriores de la forma.

Así, en una 8-forma la línea ascendente es AZUL y la descendente AMARILLO. En el diagrama anterior la 13-forma tiene tres curvas y cada una de las tres curvas podría tener su propio color; así hay una curva AZUL, una VERDE y otra ROJA lo que significa una intensificación.

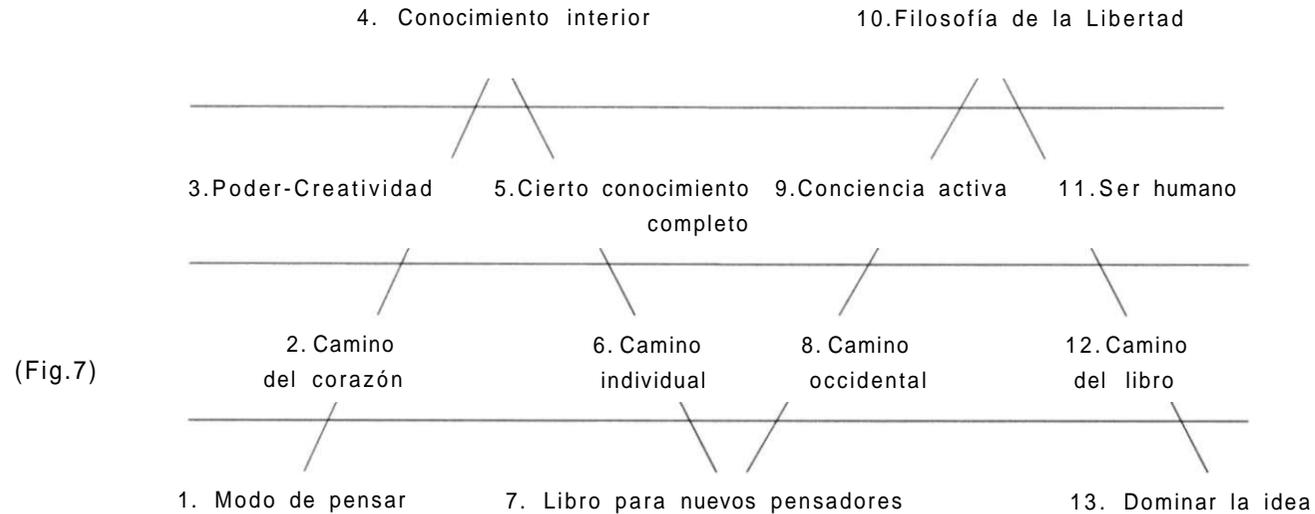


Las formas principales del Prefacio y del Segundo Apéndice

Hasta aquí, la forma de 6 párrafos del *Prefacio* ha sido mostrada varias veces. ¿77 el *Segundo Apéndice*, que se muestra más adelante, vemos dos 7-formas entrelazadas con un total de trece párrafos. Poniendo una al lado de la otra, pueden vislumbrarse temas similares ya que Steiner básicamente dice lo mismo desde una perspectiva diferente.

Ambos textos incluyen los temas del *pensar*, conocimiento, ciencia y libertad y el método del libro. (9) Podemos explorar semejanzas en los temas. Es realmente asombroso tomar nota de las repeticiones sutiles, ya que son exactamente estas repeticiones, las que hacen el texto/s vivos-orgánicos.

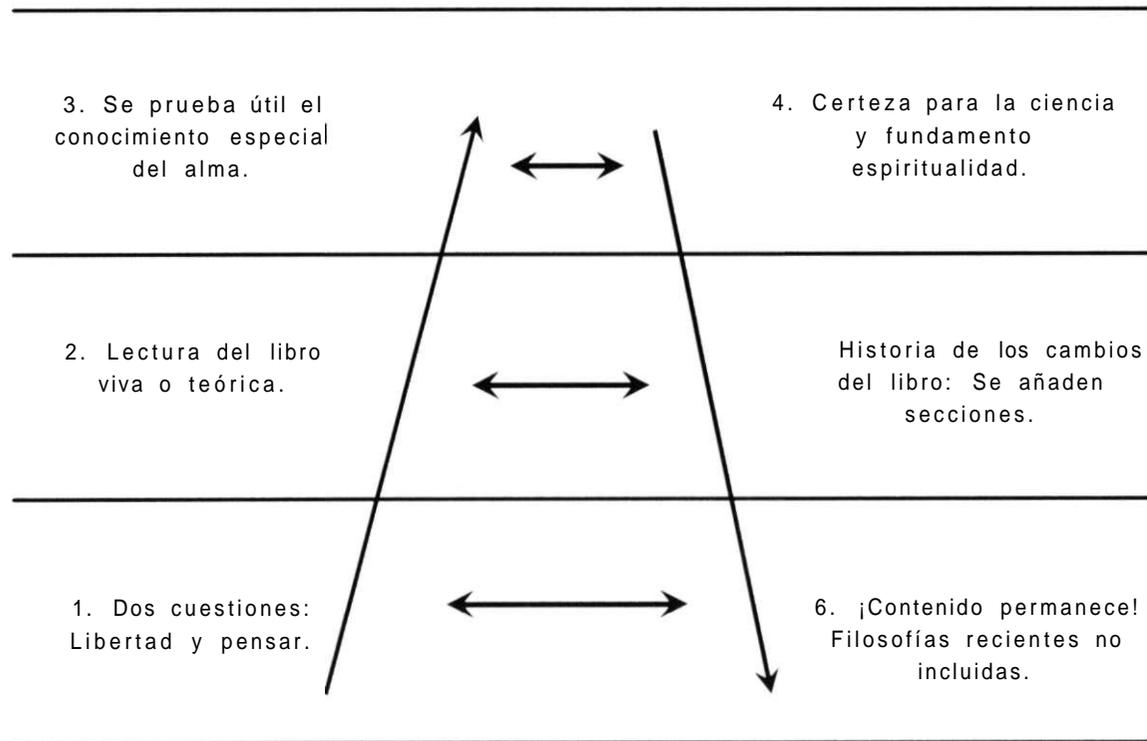
El Segundo Apéndice



(Fig.7)

El Prefacio 1918

(Fig.8)

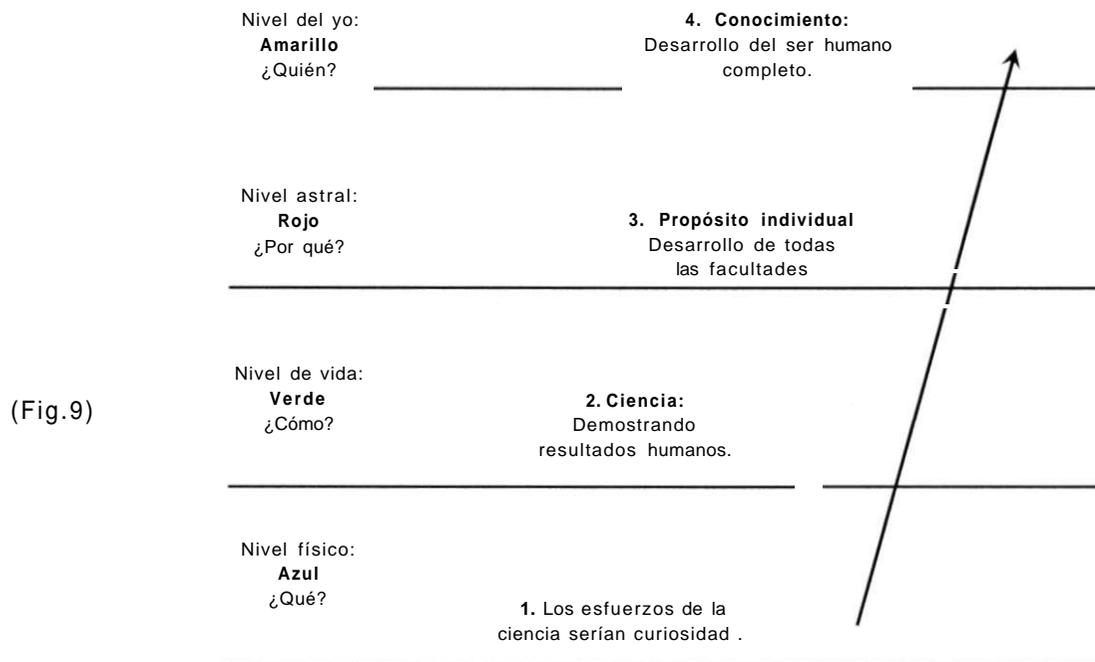


Ejemplos de texto

Esta 4-forma es del párrafo 11/4 del Segundo Apéndice. El tema principal en cada una de estas frases gira alrededor del valor de conocimiento/ciencia. Cada frase responde claramente las preguntas de los niveles.

Párrafo U/4

1. Toda ciencia sería únicamente una satisfacción de la mera curiosidad ociosa si no aspirase a elevar *el valor de la existencia de la personalidad humana*.
2. Las *ciencias* sólo adquieren verdadero valor al exponer la importancia de sus resultados para el ser humano.
3. El objetivo último del individuo no puede ser el ennoblecimiento de una facultad específica del alma, sino el desarrollo de *todas las facultades* latentes en nosotros.
4. El conocimiento sólo tiene valor si contribuye al desarrollo de todas las facultades de la naturaleza humana *total*.



Este párrafo es 1/3 del Segundo Apéndice. (El cuarto, nivel del yo, no está directamente representado por una frase).
Cada frase incorpora claramente los niveles, particularmente el astral o *tercera* frase, lleno de sentimiento y conflicto.

Gramaticalmente, este párrafo, tiene un modelo orgánico clásico de verbo pasivo, verbo activo, y modelo auxiliar
(Ver *versión inglesa y alemana*)

1/3

1. A continuación se reproduce en lo esencial lo que figuraba, como una especie de Prefacio, en la primera edición de este libro.
2. Pero como más bien expresa mi forma de *pensar* al escribir este libro hace 25 años, sin que *afecte* directamente su contenido, lo incluyo aquí como "*apéndice*".
3. No quisiera omitirlo totalmente, porque siempre surge de nuevo la opinión de que tengo algo que ocultar de mis primeros escritos, debido a mis trabajos posteriores sobre la Ciencia Espiritual.

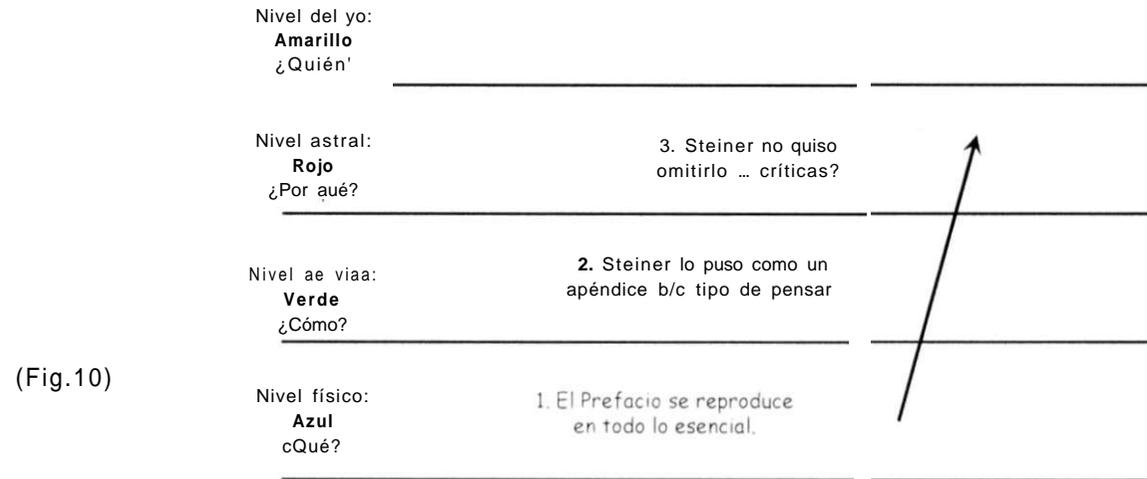
1/3

1. In what follows will be reproduced in all its essentials that which stood as a kind of "preface" in the first edition of this book.
2. I placed it here as an "appendix," since it reflects the type of thinking in which I wrote it twenty-five years ago, and not because it adds to the content of the book.
3. I did not want to leave it out completely for the simple reason, that time and again the opinion surfaces that I have something to suppress of my earlier writings because of my later spiritual writings.

1/3

1. In dem Folgenden wird in allem Wesentlichen wiedergegeben, was als eine Art « Vorrede » in der ersten Auflage dieses Buches stand.
2. Da es mehr die Sedankenstimmung gibt, aus der ich vor fünfundzwanzig Jahren das Buch niederschrieb, als daß es mit dem Inhalte desselben unmittelbar etwas zu tun hätte, setze ich es hier als « Anhang » her.

3. Ganz weglassen möchte ich es aus dem Grunde nicht, weil immer wieder die Ansicht auftaucht, ich habe wegen meiner späteren geisteswissenschaftlichen Schriften etwas von meinen früheren Schriften zu unterdrücken.



El párrafo 1/9 del Prefacio para la Nueva Edición de 1918 es una forma muy especial en la obra de Rudolf Steiner. El ser humano 9-formado *requiere* un pequeño estudio. El nivel del yo del ser humano 7-formado está en *relación con*- Alma Sensible, Cuerpo Astral; Alma Racional, Cuerpo *Etéreo*: Alma Consciente, Cuerpo Físico. Es así que, las frases cuatro, cinco y seis están en el nivel del yo.

(El tema cambia cada tres frases. Las frases en el nivel del yo comparten el mismo tema: La cuestión de la Libertad. La frase cuatro responde a la pregunta ¿Por qué?, la frase cinco a ¿Cómo? y la frase seis al ¿Qué? También hay una especie de polaridad entre la frase uno y la seis, la dos y la cinco, la tres y la cuatro.

Añadida a la información de la estructura, está la naturaleza polar de la 9-forma. Las cuatro primeras frases presentan las "cuestiones", mientras las *frases* de cinco a nueve tratan de las condiciones bajo las cuales se pueden tratar las cuestiones. Luego estas, sólo pueden *entrar en* la premisa del libro, si cumplen estos requerimientos:

- Si *alcanzan* un estado de alma particular.
- Si confrontan su propia Libertad.
- Si son capaces del correcto punto de vista del ser humano.
- Si encuentran la región del alma en que se desenvuelve la libre voluntad.

La mayoría de las personas no están interesadas en la libertad de la voluntad y la razón, de acuerdo con Steiner, es que no han alcanzado el nivel de madurez o "*Freiheitmoment*" en esta vida. El problema entonces es *encontrar el* correcto punto de vista o pensar. ¿Cuál es la región del alma? porque no es la región del pensar lógico del Alma Racional. Steiner da pequeñas pistas a lo largo del *Prefacio para la Nueva Edición de 1918* sobre como *encontrar esta esfera* del alma.

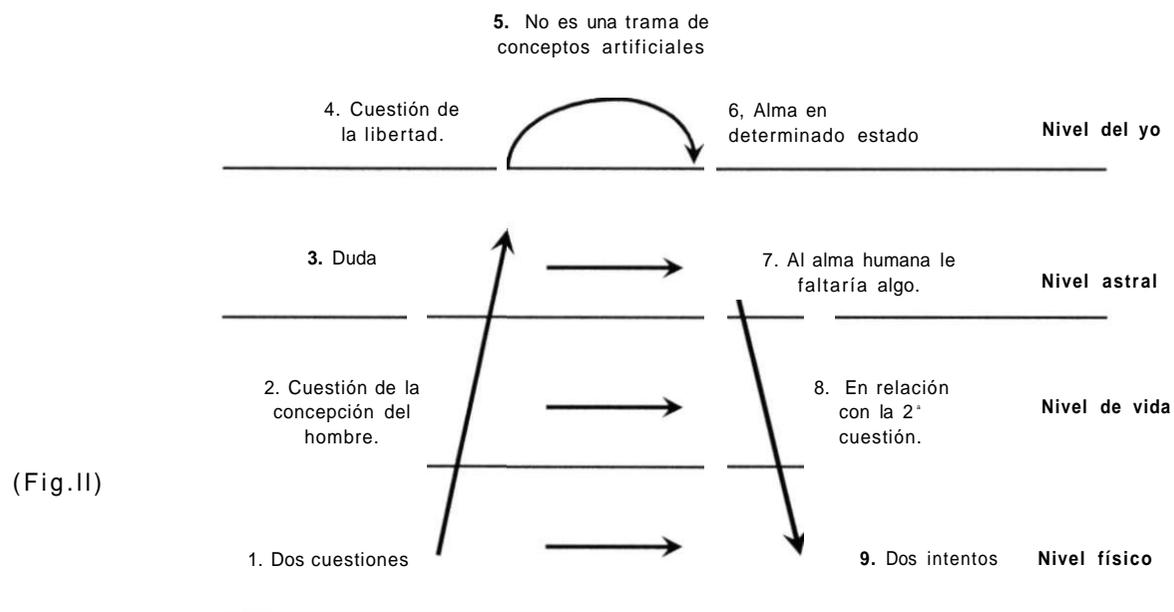
Párrafo 1/9

1. Todo cuanto en este libro se discute va dirigido hacia dos cuestiones fundamentales de la vida anímica humana.
2. Una es si existe la posibilidad de concebir la entidad humana de tal *manera* que se muestre como fundamento de todo lo que llega al hombre a través de la experiencia personal o de la ciencia, pero que siente que no es explicable por sí mismo. (*)
3. Y que la duda y el juicio crítico podrían conducirlo a la *esfera* de lo incierto.
4. La otra cuestión es: ¿puede el hombre, como ser volitivo, atribuirse la libertad, o es esta sólo una ilusión que surge en él, porque su mirada no percibe los hilos de la necesidad que mueven su voluntad, como ocurre con cualquier fenómeno de la naturaleza?
5. No es una trama de conceptos artificiales lo que provoca esta pregunta.
6. Surge de *manera* natural ante el alma en determinado estado.
7. Y uno siente que al alma humana le faltaría algo de su verdadero ser si no llegara a poner ante sí, con la mayor seriedad, las dos posibilidades: libertad o necesidad de la voluntad.
8. En este libro se intenta mostrar que las experiencias del alma que provoca la segunda cuestión en el hombre, dependen del punto de vista que sea capaz de adoptar frente a la primera.

9. Se intentará demostrar que sí existe una *concepción* de la entidad humana sobre la que puede basarse el resto del conocimiento; (**) y además, que con esta concepción se alcanza una justificación total de la idea de la libertad de la voluntad, sólo si primero se encuentra la esfera del alma en la que puede desenvolverse la libre voluntad.

(*) En la versión en inglés y en alemán aquí hay un punto.

(**) En la versión inglesa y alemana aquí hay una coma, no un punto)



Junto al párrafo 1/9 del Prefacio para la Nueva Edición de 1918 , el párrafo 9/16 del Segundo Apéndice contiene alguna de las aclaraciones más esenciales sobre naturaleza del *pensar del corazón*. Rudolf Steiner considera que el camino a la totalidad es tomar los elementos de la ciencia y relacionarlos de un modo artístico-musical-compositivo; y así, desarrollar una nueva idea de conciencia, la conciencia del compositor! La meta del libro es que la conciencia misma esté viva. Tan simple y divertido.

Las *polaridades* en 9/16 se basan en un ejemplo de "problema y solución". Por ejemplo, en la frase 1 el "problema" es las "muchas esferas de la vida", en la frase 8 la solución es el compositor (que conduce los elementos a la totalidad). Entre la frase 2 y la 7, la *polaridad* es: las "ciencias" encuentran su complemento en las artes; entre las frases 3 y 6, las antiguas ciencias especializadas encuentran su realización en una "nueva ciencia" surgiendo a partir de sus resultados. El problema de la totalidad en el conocimiento en la frase 4 encuentra su solución en la ciencia orgánica de la frase 5.

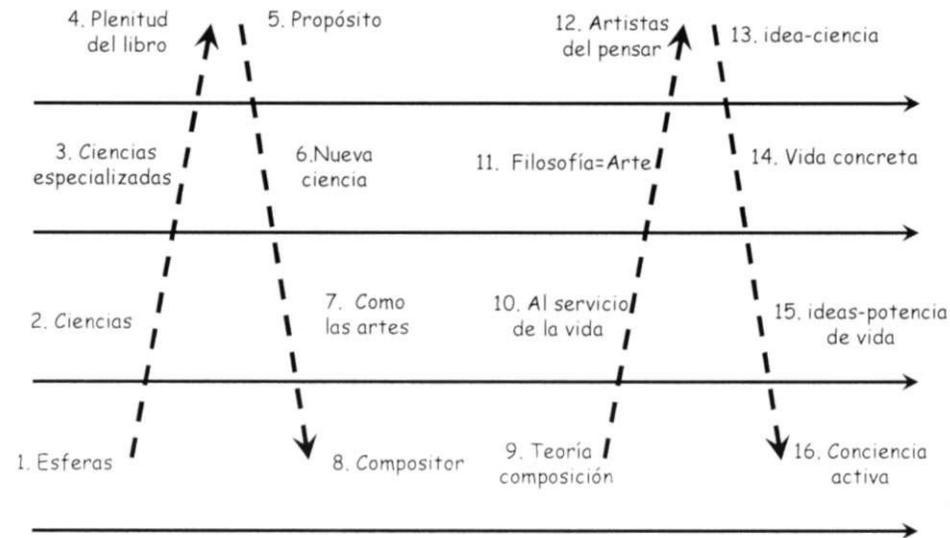
Estas *polaridades* son sutiles y pueden prolongarse, incluso incluir la segunda mitad del párrafo 9/16.

Párrafo 9/16

1. Las esferas de la vida son muchas.
2. Para cada una se ha desarrollado una ciencia específica.
3. La vida misma, sin embargo, es una unidad, y cuanto más intentan las *ciencias* profundizar en campos concretos, más se alejan de la visión del universo como un todo vivo.
4. Tiene que haber un conocimiento que busque en las distintas ciencias los elementos que conduzcan al hombre una vez más a la plenitud de la vida.
5. El especialista científico desea obtener por medio de sus conocimientos una conciencia del mundo y de sus procesos; el objeto de este libro es filosófico: la ciencia misma debería llegar a ser orgánica y viva.
6. Las distintas ciencias son pasos preliminares de la ciencia a la que se intenta llegar aquí.
7. Una relación similar domina en las artes. (*)
8. El compositor trabaja sobre la base de la teoría de la composición.
9. Esta se compone de una suma de conocimientos, cuyo dominio es condición imprescindible para componer.
10. Al componer, las leyes de la teoría de la composición se emplean al servicio de la vida, de la verdadera realidad.
11. Exactamente en el mismo sentido es la filosofía un *arte*.
12. Todos los verdaderos filósofos fueron *artistas del pensar*.
13. Para ellos las ideas humanas fueron su material artístico, y el método científico su técnica artística.
14. El pensar abstracto adquiere así vida concreta, vida individual.
15. Las ideas se convierten en potencias de la vida.
16. No tenemos entonces sólo un conocimiento de las cosas, sino que convertimos el conocimiento en un organismo real que se gobierna a sí mismo; nuestra verdadera conciencia activa se eleva así sobre la mera recepción pasiva de verdades.

quí en la versión alemana e inglesa hay punto y seguido -es el mismo párrafo-, en la española punto y a parte.

(Fig.i2)



A continuación están los siete primeros párrafos del Segundo Apéndice. El contenido trata del camino interno hacia la verdad y cual es esta verdad. El Segundo Apéndice consiste de dos 7-formas enlazadas. La primera 7-forma sigue claramente el esquema orgánico.

¿Qué? El Prefacio

¿Cómo? El camino del Corazón

¿Por qué? Alcanzar nuestro poder individual

¿Quién? Queremos conocimiento interior

Incluso las polaridades están claras: ¿Qué?, 1/3, el Prefacio y 7/5 el libro; ¿Cómo?, 2/4, camino de Schiller y 6/6, el camino de Fichte; ¿Por qué?, 3/3, Verdad y 5/3, Conocimiento a partir de la experiencia; 4/4 es el punto de inversión, el ¿Quién? Trabajo interior.

Rudolf Steiner al utilizar el pronombre "nosotros", en los párrafos 4/4 al 7/5, presenta un indicio del proceso de *inversión*. El hace uso de este tipo de recursos a lo largo de su obra.

EL SEGUNDO APÉNDICE

1/3

1. A continuación se reproduce en lo esencial lo que figuraba, como una especie de prefacio, en la primera edición de este libro. 2. Pero como más bien expresa mi *forma* de pensar al escribir el libro hace 25 años, sin que afecte directamente su contenido, lo incluyo aquí como "*apéndice*". 3. No quisiera omitirlo totalmente, porque siempre surge de nuevo la opinión de que tengo algo que ocultar de mis primeros escritos, debido a mis trabajos posteriores sobre la Ciencia Espiritual.

2/4

1. Nuestra época sólo puede encontrar la *verdad en* lo profundo del ser humano. 2. De los dos conocidos caminos de Schiller, el segundo se reconoce superior en la actualidad:

"Ambos buscamos la verdad, tú, fuera, en la vida, yo dentro
en el corazón, y así la encontraremos sin duda cada uno.

Si el ojo está sano encontrará fuera el Creador;

Si está sano el corazón reflejará en su interior al Mundo.

3. Una verdad que nos llega desde fuera lleva siempre el sello de la incertidumbre. 4. Sólo podemos creer aquello que le *aparece a cada* uno de nosotros como verdad en su propio interior.

3/3

1. Solamente la verdad puede darnos seguridad en el desarrollo de nuestras fuerzas individuales. 2. A quien la duda le tortura, tiene paralizadas sus fuerzas. 3. En un mundo que le resulta enigmático, no puede *encontrar* una finalidad a su actividad

4/4

1. Ya no queremos solamente *crear*, queremos *saber*. 2. La creencia exige la aceptación de verdades que no podemos comprender totalmente. 3. Pero lo que no comprendemos completamente va en contra de lo individual que desea vivir todo en lo más profundo de su ser. 4. Solamente nos satisface el saber que no se somete a ninguna norma exterior, sino que surge de la vida interior de la personalidad.

5/3

1. Tampoco queremos saber que ha quedado congelado para siempre en reglas doctrinarias, y guardado en compendios valederos para todos los tiempos. **2.** Cada uno de nosotros exige el derecho de partir de sus experiencias inmediatas y de sus vivencias personales y ascender a partir de ahí al conocimiento del universo todo. **3.** Aspiramos a un saber seguro, pero cada uno a su *manera*.

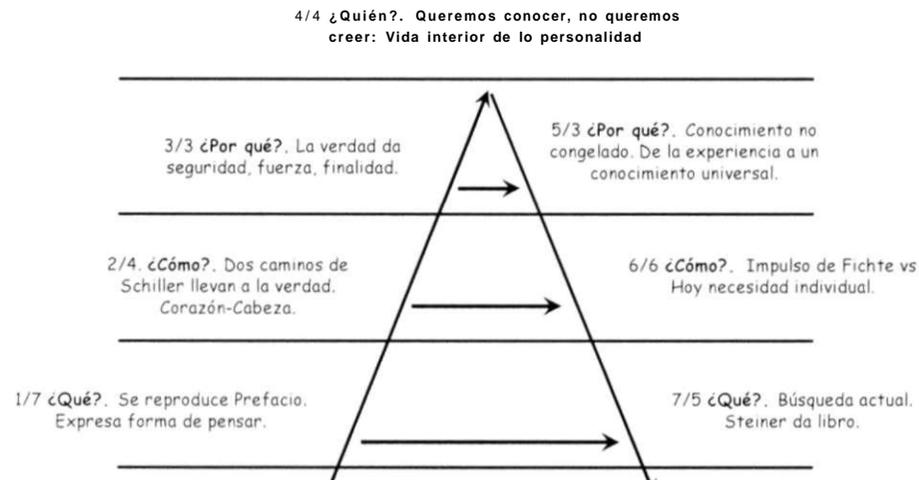
6/6

1. Nuestras doctrinas científicas no deben tampoco formularse como si fuera obligación absoluta reconocerlas. **2.** Actualmente, nadie daría a un escrito científico un título como el de *Fichte*. "Exposición diáfana para el público *general* sobre la verdadera naturaleza de la filosofía moderna". **3.** *Un intento de hacer comprenderla al lector*. **4.** Hoy día nadie debe ser forzado a comprender. **5.** No exigimos ni reconocimiento ni acuerdo de quien no tenga una necesidad especial e individual de formarse una opinión. **6.** Ni siquiera al ser humano inmaduro, al niño, queremos ya inculcarle conocimientos, sino que intentamos desarrollar sus facultades para no tener que *forzarle* a comprender, sino que *quiera* comprender.

7/5

1. No me hago ninguna ilusión con respecto a esta *característica* de mi tiempo. **2.** Sé cuanto formalismo impersonal (individualitaetloses Schablonentum) existe y se generaliza. **3.** Pero sé también que muchos de mis contemporáneos intentan dirigir su vida en el sentido indicado. **4.** A ellos quisiera dedicar este libro. **5.** No pretende indicar el "único camino posible" hacia la verdad, sino *describir* aquel que ha tomado uno que aspira a la verdad.

(Fig.i3)

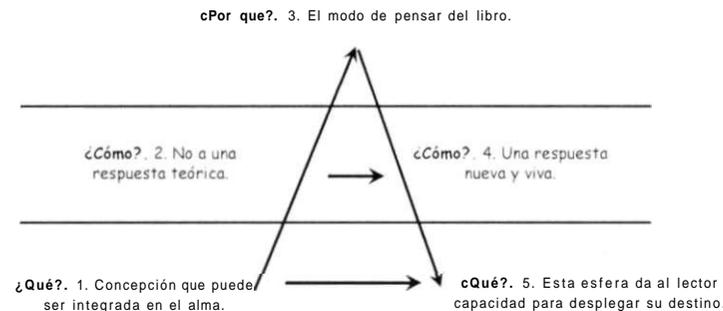


El párrafo 2/5 del Prefacio para la Nueva Edición de 1918 clarifica como la pregunta concerniente a la concepción del ser humano encuentra respuesta por su asimilación, no por memorización. Las dos primeras frases presentan la concepción en su forma no asimilada. En contraste, las dos últimas frases presentan la concepción en su forma viva asimilada. La frase 3 declara que el pensar vivo-orgánico es el fundamento del libro.

Las frases 1 y 5 crean una sólida polaridad la "concepción no asimilada de la frase 1, se integra en el alma en la frase 5. La respuesta teórica memorizada de la frase 2 se transforma en actividad viva del alma en la frase 4. Este párrafo da una pauta excelente para ejercicios de escritura debido a la claridad de las polaridades.

Párrafo 2/5

1. La concepción a la que nos referimos en relación con estas dos cuestiones es tal que, una vez asimilada, puede convertirse en parte integrante de la misma vida anímica activa.
2. No se dará una respuesta teórica que, una vez asimilada, quede como mera convicción guardada en la memoria.
3. Para el modo de pensar sobre el que se basa este libro, una respuesta así sería solamente una contestación aparente.
4. No se da una respuesta final y cerrada, sino que se apunta a una esfera de la vida anímica en la que la actividad interior del alma misma da, en todo momento en que el hombre lo necesite, una respuesta viva y siempre renovada a su pregunta.
5. A quien descubre la esfera del alma en la que se desenvuelven estas cuestiones, la contemplación verdadera de esta esfera le proporciona lo que necesita para la comprensión de estos dos enigmas de la vida, y con el conocimiento que adquiere puede adentrarse más profundamente en el enigma de la vida, según la necesidad y el destino le motiven.



(Fig.14)

Algunos pensamientos adicionales sobre el estudio de textos

Hay varios tempos e intensidades de trabajo de grupo. Cuando un grupo decide que *no va a hacer preparación fuera* ni presentaciones en grupo, entonces, se encuentran con el propósito de hacer síntesis de los párrafos y discutir aspectos de la estructura orgánica. Una vez que un grupo se compromete a tener 8 encuentros con preparación y presentaciones, entonces, el camino anterior en tres *pasos* es el apropiado. El grupo necesita extender el trabajo durante ocho encuentros y hacer un plan de estudio de tal forma que todos estén en la misma página. A menudo he encontrado que las asignaciones-tareas repetidas mantienen el grupo unido porque sólo el trabajo y la experiencia pueden llevar claridad a la meditación.

AQUÍ TENEMOS UN PLAN DE ESTUDIO (10) TÍPICO DE UN GRUPO DE TRABAJO. DISEÑADO PARA UN GRUPO DE 5 MIEMBROS CON UN LÍDER. - 8 encuentros (1 hora 20 minutos cada encuentro)

Es mejor que estos encuentros sean liderados por alguien que previamente haya hecho el trabajo. A veces, el estudio en grupo puede ser confuso, desordenado y que haya alguien responsable puede hacer avanzar al grupo, especialmente cuando los miembros tienden a la *distracción y la argumentación*. Así, una especie de líder debe ayudar a los demás en el ejercicio. "*El líder del grupo*", en este sentido, significa el que mantiene las buenas maneras más que un "sabelotodo".

Primer encuentro

Lectura en voz alta del *Prefacio para la Nueva Edición de 1918*. Después de leer un párrafo, los miembros del grupo lo resumen y hacen una síntesis. Los miembros están de acuerdo en qué síntesis les parece mejor. A continuación el líder del grupo escribe estos resúmenes en la pizarra.

Tarea para casa:

Cada participante re-escribe dos párrafos, oración a oración. Tratar de incluir las palabras clave y mantener el mismo número de oraciones. La meta es presentar los párrafos de tal manera que los demás participantes escuchen el contenido que se repite con palabras ligeramente diferentes, no obstante, con el mismo ritmo de oraciones gramaticales. En preparación para el segundo encuentro, cada uno debe estar dispuesto a leer en voz alta su nuevo escrito de los párrafos, diciendo lo mismo de otra *manera*.

Segundo encuentro

Empezar el segundo encuentro escuchando las presentaciones asignadas. Los miembros hacen una estimación sobre la integridad de las presentaciones o discuten los pasajes difíciles. Luego el líder da indicaciones sobre como preparar las presentaciones, sobre las *intensificaciones* y las *polaridades*.

Tarea para casa:

Se asignan *tareas* de *polaridades* e *intensificaciones* a los cinco participantes. Los participantes preparan, por ejemplo, la intensificación de los párrafos 1/9, 2/5 y 3/1 *del Prefacio para la Nueva Edición de 1918*; o bien la *polaridad* entre 1/9 y 1/6.

Tercer encuentro

Ahora el grupo puede decidir utilizar una pizarra para sus presentaciones, ya que así es más fácil ver las formas. El líder examina las leyes orgánicas al nivel de la frase.

Tarea para casa

El grupo decide dos párrafos para la presentación de *polaridades* a nivel de frase.

Cuarto encuentro

El grupo presenta las *polaridades* en la pizarra. Ahora se lee de nuevo el *Prefacio para la Nueva Edición de 1918* pero esta vez subrayan las oraciones principales en cada frase. Un libro de gramática puede ayudar.

Tarea para casa

Terminar de subrayar las oraciones gramaticales principales.

Quinto encuentro

Discutir y terminar el trabajo con las oraciones. Empezar a *elaborar* palabras clave para cada frase. La palabra clave puede ser una palabra de la misma frase pero no tiene porque serlo.

Tarea para casa

Encontrar una oración clave para cada frase en el Prefacio. Ponerlas en forma de diagrama orgánico.

Sexto encuentro

Examinar y compartir las palabras y oraciones clave para cada frase. Acordar una palabra del grupo para todas ellas.

Tarea para casa:

Los participantes deben *preparar* dos párrafos y presentar el contenido de cada frase ¡solamente a partir de las palabras clave!

Séptimo encuentro

Escuchar las presentaciones. Analizar hasta que punto ayudan las formas y los colores a ver el contenido.

Tarea para casa

Preparar la presentación del *Prefacio* completo de 1918 desde las palabras clave con un límite de cinco minutos.

Octavo encuentro

Escuchar y disfrutar de las presentaciones. Intentar presentar el *Prefacio para la Nueva Edición de 1918*, como si la última frase fuera la primera. ¡Felicitense entre ustedes!

Estudio Intensivo

Cuando el grupo ya domina la forma y el contenido del *Prefacio...* y ha repetido las formas pensamiento -50 veces-, (preferiblemente solos en *casa*), puede optar por un trabajo aún más intensivo. El próximo proceso *requiere* un análisis en profundidad de la palabra elegida en cada frase individual. Básicamente uno hace cuatro columnas y coloca cada palabra en una de ellas: *nombres*, *verbos*, *adjetivos* y *adverbios*. Así, uno puede examinar todas las palabras y tomar nota de ciertas pautas como: en la primera frase predominan normalmente los verbos pasivos; en las segundas frases, los verbos activos; en las *terceras frases* los verbos en condicional. Cada texto tiene su elección única de palabras y estructura gramatical. Este ejercicio es excelente para aprender a escribir orgánicamente.

A partir de este ejercicio el grupo puede comenzar a trabajar en la escritura de sus síntesis en estilo orgánico. Por ejemplo: los párrafos azules pueden escribirse con verbos más pasivos, los verdes con verbos más activos, los párrafos rojos con más sentimiento o intelecto. Estos ejercicios sacan el *pensar del corazón* desde su forma meditativa y lo sitúan en el ámbito de una *técnica* actual.

El estilo de escritura es también un estilo de hablar. Decir el texto de acuerdo con los colores puede ser una verdadera experiencia. Al principio, parece un poco artificial pero hay espacio para la creatividad artística. El habla debe hacer audibles las leyes orgánicas, (Ver el capítulo sobre Más Ejercicios)

El Pensar del Corazón y cómo se relaciona con Imaginación, Inspiración e Intuición

Florin Lowndes da *cuatro aspectos meditativos del pensar del corazón* en su obra "Das Erwecken des Herz-Denkens".

El primer aspecto lo llama *percepción precisa del texto y su organización*. Por esta razón el texto debe ser una traducción exacta y por lo que las síntesis y diagramas son tan esenciales. El texto se convierte en nuestro propio jardín en el que podemos ver todas las líneas, colores y gestalt.

El segundo aspecto: Caminando por el jardín. *Caminamos* y vemos las formas de pensamiento fijas que constituyen el camino del texto. Algunos capítulos tienen tantos como 52 párrafos y esto implica... "algo así como una experiencia de sueño... la experiencia subjetiva puede vivirse como algo que se dilata sobre un largo periodo de tiempo, mientras el reloj muestra que en realidad sólo han pasado algunos segundos". Lowndes continua diciendo que meditando sobre todo el libro Filosofía de la Libertad, hacia atrás y hacia delante, llegamos al punto de experimentar nuestra propia actividad, dando forma a los pensamientos por nosotros mismos. ¡Nos hacemos uno con el texto y hablamos con el autor!

El tercer aspecto del trabajo con el texto es el ir penetrando en el *crecer* y desarrollarse de los pensamientos mientras *escuchando el desplegarse de las melodías y ritmos hasta que uno vive en la respiración, el pulsar del pensar*. Lowndes dice que unimos el proceso del pensamiento vivo con el corazón y el sistema rítmico de nuestra vida física y nos hacemos conscientes de la actividad pensante de la vida etérea. "Nuestro camino a través del jardín se expresa y se centra en el *caminando* mismo, en las cualidades particulares de cada curva... estas cualidades no pueden experimentarse al mismo tiempo..." La sucesión se experimenta en el tiempo no en el espacio. Esta experiencia de la forma orgánica, subraya Lowndes, es una experiencia del sentir, más imaginativa que pictórica y por lo tanto, un nivel más inspirado de meditación. En este punto se puede comenzar un trabajo práctico tal como componer las propias formas orgánicas-vivas del habla y escritura.

El cuarto aspecto del trabajo de texto es el nivel individual en él, el que medita y el ser de la Intuición se funden. El cuarto nivel es un estado de gracia en el que meditamos el ser puro, esto es, pura sustancia sin forma, puro pensamiento-ritmo sin pensamiento, pura actividad sin forma-pensamiento, o poniéndolo simple, puro acontecer, puro devenir. "En el nivel imaginativo vemos el pensamiento forma, el "qué", tal y como si fuera una imagen acabada; en el nivel inspirativo vivimos en el proceso vivo, el "cómo", tal y como seguimos el origen de una imagen desde un proceso viviente; finalmente, en el nivel intuitivo vivimos en los impulsos de la voluntad, incluso antes de que hayan tomado forma alguna y conocemos el "por qué" del organismo de pensamiento tal y como vive, el "por qué" de la forma pensamiento precisamente tal y como está tomando forma".

La soñación del esqueleto y La Filosofía de la Libertad

Una existencia sana es aquella en que los *chacras*, el aura, la piel, los músculos, los órganos y huesos están blandos y llenos de luz. Trabajo corporal, afirmaciones y oración, ejercicio, transformación de *nuestras* emociones y meditación, todo contribuye a este proceso de llegar a *curarse*. En las instituciones antroposóficas y en la medicina falta trabajo corporal y la soñación empática. A causa de la falta de capacidades intuitivas en las artes curativas Antroposóficas, hay Antropósofos que tienen problemas haciendo el trabajo de purificación necesario para abrir las capacidades espirituales. Aquellos que continúan trabajando con las indicaciones de Rudolf Steiner sin guía y sin una comprensión de las correspondientes responsabilidades que *acarrea*, se harán daño a sí mismos y a otros. Este trabajo de purificación es particularmente necesario, ya que el legado de Rudolf Steiner tiende a mantener a muchos sus seguidores en la cabeza e insuficientemente enraizados en la tierra.

Hollar el camino de desarrollo espiritual está lleno de peligros. Mientras uno profundiza en el auto-desarrollo, las responsabilidades se hacen mayores. Rudolf Steiner advirtió contra la apertura de capacidades superiores sin estar preparado y sin tener el apoyo apropiado. En su Cómo se adquiere el Conocimiento de los Mundos Superiores, él no da ejercicios para los *chacras* inferiores. Aquellos que los han abierto conocen la dificultad que uno tiene para mantener el equilibrio en la vida. El desarrollo moral es esencial y el trabajo curativo debe preceder al desarrollo espiritual. Rudolf Steiner recomendó a aquellos que trabajan espiritualmente que tuvieran un maestro experimentado (un iniciado) para su ejercitación y su camino espiritual. George O'Neil dejó preguntas sobre el papel del esqueleto en la adquisición de este nuevo pensar. Abrirse a lo espiritual puede ser peligroso y muy poco saludable - hacer limpieza, curación y trabajo de

vinculación con la tierra-. Hay algunos sanadores y maestros espirituales que son capaces de llevar el *pensar del corazón* al más alto nivel de manera sana. Una vez que el esqueleto esto sano y los estudiantes conectados con la tierra, todos podremos mirar hacia delante a un tiempo donde pueda florecer una cultura sanadora proporcionando un centro para el desarrollo del *pensar del corazón*.

Una persona ya curada puede emprender gradualmente la tarea que aquí menciona Rudolf Steiner: "Sin embargo, por muy paradójico que pueda *parecer*, debo decir, que tal libro como mi Filosofía de la Libertad no puede llegar a comprenderse con la mera lógica. Debe ser comprendido por el hombre completo. De hecho lo que se dice sobre el *pensar en la Filosofía de la Libertad* no lo entenderá nadie que no conozca que realmente el ser humano experimenta su propio pensar a través del conocimiento interno, a través de las experiencias-sentir interiores de su sistema óseo. Realmente, no pensamos con el *cerebro*, cuando se trata del pensar en pensamientos con contornos claros, pensamos con nuestro esqueleto. Cuando el pensar se hace concreto, como sucede en la Filosofía de La Libertad, entonces pasa al ser humano entero". Con un esqueleto sano, los seres humanos pueden ser cristianizados totalmente hasta el sistema óseo. O'Neil puso esta cita en su manuscrito apuntando a una verdad esotérica del nuevo pensar: la completa transformación del cuerpo. Con el tiempo, se verá claramente una mayor comprensión del significado de la relación del esqueleto y la curación con la Filosofía de la Libertad de forma que aquellos que se abren a través del *pensar del corazón* no se hagan daño.

* * *